

MC  **MCBAIX**
LA MOSTRA
DE CINEBAIX
Mostra de Cinema Internacional del Baix Llobregat

cinema de la

MEDITERRÀNIA & DEL LLEVANT

del 2
al 12 de novembre
de 2023

CineBaix — Sant Feliu de Llobregat

#MOSTRACINEBAIX2023

WWW.MOSTRA.CINEBAIX.CAT

DESPRÉS DE LES PRIMAVERES ÀRABS:

SEQÜÈNCIES D'UN DESENCÍS

Bona part dels films que es projectaran en la branca dedicada a la Mediterrània i el Llevant de la Mostra de CineBaix del 2023 retraten un clima de frustració per l'absència de millores socials en els països de la regió durant els darrers deu anys



 **IGNASI FRANCH**
@ignasifranch

La Mostra de Cinema Internacional del Baix Llobregat, la Mostra de CineBaix, torna a obrir a Sant Feliu de Llobregat la seva finestra anual a la producció fílmica provinent de l'Àfrica del Nord i la Mediterrània Oriental. L'aposta pel cinema amb clars components polítics i socials torna a marcar el certamen: sovintegen els drames en què s'escenifica l'impacte dels contextos sociopolítics en les vides dels personatges de les diverses ficcions. Les primaveres àrabs de fa poc més d'una dècada, els esdeveniments que s'hi van produir i les esperances (esvaïdes?) que van generar sobrevoles algunes de les obres programades.

COSTA BRAVA, LÍBANO (2021) és un drama politicorural amb components ambientalistes. Tracta d'una parella que va retirar-se a una casa de camp després de significar-se contra el govern. Anys més tard, el Líban urbà (i corrupte) els ve a picar a la porta arran de la instal·lació d'un abocador,



Els jocs de miralls entre la realitat i la seva reconstrucció dominen el documental de creació LAS CUATRO HIJAS.

suposadament ecològic, als terrenys familiars. L'home intenta preservar el seu aïllament, però la realitzadora Mounia Akl i la seva coguionista, Clara Roquet (**LIBERTAD**, 2021), escenifiquen que no es pot fugir dels conflictes polítics ni de la lluita per la preservació del medi ambient; com diu el lema, “no hi ha un planeta B”.

A la Mostra també es projectarà **HARKA** (2021), una altra narració en la qual l'experiència dels individus en el món es converteix en una vivència de setge i agressió. Si el film d'Akl té els contrapunts de tendresa i humor que aporta una nena, **HARKA** se centra més en les angoixes d'un jove que ha de responsabilitzar-se de les seves germanes després de la mort del pare. En una cursa a contrarellotge per evitar un desnonament, el protagonista comença a fer contraban a la frontera entre Tunísia i Líbia. El director Lofty Nathan es va inspirar en Mohamed

Bouazizi, la immolació del qual, l'any 2011, va ser un dels detonants de la Primavera Àrab, però el seu relat s'arrela en el present i acaba afirmant que la història (de desprotecció, de desesperació) es repeteix.

Abans de dirigir superproduccions com **BAD BOYS FOR LIFE**, els cineastes Adil El Arbi i Bilall Fallah havien firmat conjuntament pel·lícules sobre bandes juvenils a Bèlgica com **BLACK** (2015) o **GANGSTA** (2018). El seu film **REBEL** (2023) és una producció espectacular. Conté diverses línies narratives i temàtiques en un mateix relat, que es desenvolupa amb un cert desordre cronològic. Un jove raper deixa enrere la seva vida a Europa per ajudar la població de Síria, però acaba sota la terrorífica disciplina de l'Estat Islàmic. Les escenes de frustració als guetos s'alternen amb contundents passatges d'acció bèl·lica i amb estranyes escenes musicals on es reciten discursos solidaris panarabistes. »



EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL és una sàtira dramàtica sobre la vida d'una persona migrada.

Si **REBEL** aborda una terrible ramificació de les primaveres àrabs (la consolidació d'una guerra entre múltiples actors a Síria), **HOURLIA** (2022) profunditza en una altra ferida del passat que no cicatritza: la violència comesa per grups armats que volen imposar la seva rigorista visió religiosa al conjunt d'Algèria. La protagonista del film és una ballarina que aposta en baralles il·legals per poder comprar un cotxe a la seva mare. Un terrorista indultat, que se sent agreujat després d'un combat, la lesiona i l'assetja per robar-li els seus guanys. Els balls d'autosuperació i les emotivitats reparadores conviuen amb escenes de drama social justificadament desassossegat.

Sobiranes en contextos adversos

L'equip de programació de la Mostra de CineBaix també recupera **ADAM** (2019) i **EL CAFTÁN AZUL** (2022), ambdues de la directora marroquina Maryam Touzani. La darrera ja ha passat per les sales comercials durant aquest mateix any. Drama de personatges, bell i trist, tracta d'un sastre que viu turmentat: està casat, però se sent atret sexualment per altres homes, començant per un jove aprenent que treballa a la seva botiga. Touzani

retrata amb sensibilitat el triangle amorós que es va formant, els dilemes, les ferides i els moments de comunió en el context dolorós d'una malaltia greu. La realitzadora aposta per una estètica cuidada i retrata el treball artesanal dels teixits amb una mirada fascinant i carregada de sensualitat.

La reivindicació de les identitats diverses no solament s'ambienta en el món contemporani posterior a les primaveres àrabs. **LA ÚLTIMA REINA** (2022) és un apreciable espectacle històric d'acció militar, conspiracions de passadís i empoderament femení contradictori, protagonitzat per una figura mítica: la reina Zafira. Resulta estimulante que el retrat del personatge no parteixi de la idealització. Algunes imatges, a més, assoleixen una qualitat estètica remarcable.

EL VALLE DE LA ESPERANZA (2023), signada per l'actor i director Carlos Chahine, també és una mirada cap al passat. En ple esclat de la guerra civil al Líban, una dona i les seves germanes es plantegen el seu rol dins d'una societat patriarcal. Chahine mira d'aportar una certa perspectiva de gènere a un esclat revolucionari de fa quasi mig segle que no qüestionava el seu tarannà androcèntric o masculista. ♀



UN ROSTRE FÍLMIC PER AL MÓN ÀRAB

Lubna Azabal és una actriu sense fronteres. Nascuda a Bèlgica, de pare marroquí i mare espanyola, va començar a despuntar en el món audiovisual francòfon amb **LEJOS** (2001), un drama d'André Techiné (**LOS JUNCOS SALVAJES**, 1994) sobre contrabans i migracions a l'estret de Gibraltar. La seva presència en obres de difusió internacional com **PARADISE**

La industrialment ambiciosa **REBEL** (2022) i **UNA CUESTIÓN DE HONOR** (2022) evidencien que l'actriu és una figura rellevant de l'escena audiovisual francobelga, mentre que **ADAM** (2019) i **EL CAFTÁN AZUL** (2022), totes dues dirigides per Maryam Touzani, mostren que les cineastes del Marroc també compten amb ella per liderar



Leyla Bouzid signa **UNA HISTORIA DE AMOR Y DESEO**, un drama romàntic amb escapades poètiques.

NOW (2005) o **INCENDIES** (2010) la va consolidar com un dels principals rostres que representen el món àrab a les pantalles.

La programació de la Mostra de Cinema de la Mediterrània i el Llevant acull enguany diverses pel·lícules protagonitzades per Azabal.

els seus projectes. L'actriu que protagonitza **INCENDIES** és la mare de família monoparental que resisteix circumstàncies adverses a **REBEL** i interpreta dones que naveguen entre les rigideses socioreligioses i l'establiment de camins vitals propis a **ADAM** i **EL CAFTÁN AZUL**.

LA TUNÍSIA D'AVUI EXPLICADA PER LES SEVES DONES CINEASTES

Els darrers films de Kaouther Ben Hania lideren una interessant collita de propostes per part d'una nova generació de realitzadores tunisianes, a les quals la Mostra de Cinema de la Mediterrània i el Llevant dedica un capítol important

 **IGNASI FRANCH**
@ignasifranch

L'edició de 2023 de la Mostra de Cinema de la Mediterrània i el Llevant presta una atenció especial a les pel·lícules dirigides per dones, majoritàries dins de la programació, particularment les de procedència tunisiana. Destaca la presència de les dues darreres obres de la realitzadora tunisiana Kaouther Ben Hania. Autora de **LA BELLA Y LOS PERROS** (2017), és una de les puntes de llança de dues generacions de dones que prenen el relleu d'altres cineastes que van obrir camí en el seu país d'origen, com Raja Amari (**ROJO ORIENTAL**, 2002), Selma Baccar (**FATMA 75**, 1976), Néjja Ben Mabrouk (**SAMA**, 1988) o la ja desapareguda Moufida Tlatli, autora del drama històric **LOS**

SILENCIOS DEL PALACIO (1994).

Tres llargmetratges de Ben Hania han representat el cinema tunisià als premis Oscar. Un d'ells, **EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL** (2020), ha estat el primer film d'aquesta nacionalitat a aconseguir una nominació. Més enllà d'aquests èxits, la trajectòria d'aquesta directora sobresurt per la seva continuïtat. Si en el cinema de la Mediterrània i el Llevant abunden les trajectòries estroncades, les veus joves que són silenciades després d'un o dos llargmetratges i les aturades creatives que duren dècades, Kaouther Ben Hania suma prop de vint anys de tasca continua com a realitzadora de documentals, de curtmetratges i de pel·lícules de llarga durada.

El seu darrer film, **LAS CUATRO HIJAS** (2023), és un peculiar documental de creació que agermana una memòria familiar dolorosa amb



La realitzadora Mounia Akl parla d'aïllaments impossibles a COSTA BRAVA, LÍBANO.

la crònica sobre el passat recent del país, amb el rerefons de les esperances esvaïdes de les primaveres àrabs. S'aborda la història real d'una família composta per una dona, Olfa, infeliçment casada i finalment separada, i les seves quatre filles. Dues d'elles van adoptar una visió rigorista de la religió, van fugir de casa i es van enrolar a l'Estat Islàmic. La pel·lícula tracta del forat d'aquestes absències, del context de l'escapada i de la relació entre totes aquestes dones.

La directora explora aquí el present de la família a través de converses amb la mare i les dues germanes, però també es capbussa en el passat mitjançant escenificacions. Les persones reals s'interpreten a elles mateixes o romanen als marges de l'escena, observant l'acció, perquè també s'usen tres actrius per encarnar les filles absents i, en algunes escenes, la mateixa Olfa. L'aproximació té aspectes propis de taller actoral o de dolorosa activitat psicoterapèutica amb potencial reparador. Les filles critiquen la mare perquè es comunica de manera agressiva, perquè empra càstigs físics, perquè manté una relació

confusa i contradictòria amb la religió, amb els drets de les dones i amb la seva sexualitat. Amb tot, Olfa acostuma a mantenir un somriure defensiu també quan explica situacions terribles. És l'actitud d'una supervivent que ha hagut d'endurir-se per continuar endavant i que troba complicat fer autocrítica a aquestes altures del camí.

Museïtzació del drama humanitari

Dins de la Mostra també es podrà recuperar en pantalla gran **EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL** (2020), un drama sobre les migracions, les llibertats i les fronteres que acaba ubicant-se en l'àmbit de l'art contemporani. El protagonista és un home sirianès que ha de fugir del seu país. Després de diverses vivències, li sorgeix l'oportunitat de convertir-se en objecte d'una exposició itinerant: el seu cos esdevé una performance que dirigeix un artista contemporani. A canvi d'accedir a una bombolla de benestar (i tedi), ha de renunciar a la seva veu.

La narració és una sàtira més dramàtica que no pas humorística. Pel camí, es plantegen preguntes



HOURIA és una història d'autosuperació i reconexió amb la societat des del trauma.

incòmodes (un artista acabat pot ser més útil per a un refugiat que una modesta organització activista?). Ben Hania explora una relació incerta amb la realitat, amb les veritats assumides i també amb les crítiques d'aquestes veritats assumides. D'alguna manera, aquesta mirada postmoderna i aquesta mena de jocs narratius anticipen l'enfocament inusual de **LAS CUATRO HIJAS**.

Desencaixos al voltant de la sexualitat

Si **EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL** tracta de les migracions i dels murs visibles i invisibles que les dificulten, **UNA HISTORIA DE AMOR Y DESEO** (2021) aborda les dificultats d'un fill de la diàspora algeriana. Un jove en cerca d'una identitat, i també d'un espai per ocupar dins la societat francesa, se sent atret per una concepció bastant estricta de la religiositat musulmana. L'incomoden les professores *massa suggeridores* i les companyes *massa extravertides*, però se sent atret per una estudiant



LA ÚLTIMA REINA tracta de la figura mítica de la princesa algeriana Zafira.




PROPOSTES EN VERSIÓ VIRTUAL

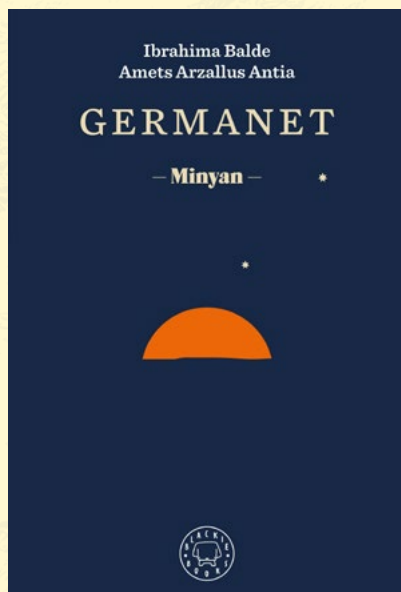
A més de les projeccions presencials que tindran lloc durant la Mostra, es podran veure també altres títols de manera telemàtica a través de la denominada Sala 7 de CineBaix. Un d'ells serà el film **ENTRE LAS HIGUERAS**, que va competir en el darrer D'A Film Festival barceloní i que ja ha passat per algunes sales comercials catalanes, entre les quals el CineBaix. Es tracta de l'òpera prima de la realitzadora Erige Sehiri, que també ha volgut retratar la Tunísia on l'impuls de la Primavera Àrab s'ha anat diluint. Ho fa valent-se d'un drama rural amb evidents elements de denúncia del masclisme.

A través de la Sala 7 també es podran veure dues pel·lícules més dirigides per Kauther Ben Hania: **LE CHALLAT DE TUNIS** (2014) i **LA BELLA Y LOS PERROS** (2017). Altres títols disponibles seran la ficció **NOURA'S DREAM** (2019), signada per la realitzadora belgotunisiàna Hinde Boujemaa, i **APENAS ABRO LOS OJOS** (2015), primer llargmetratge de Leyla Bouzid. A més d'altres propostes, també hi haurà la possibilitat de recuperar un títol destacat de començament d'aquest segle: **ROJO ORIENTAL**, de Raja Amari.



de Tunísia, que es mostra sorpresa per la masculinitat solemne i torturada de qui podria ser el seu amant. Les dificultats perquè aquesta història d'amor fructifiqui constitueixen el nucli d'aquest drama romàntic contemporani signat per la directora i guionista Leyla Bouzid. La mirada de la realitzadora transmet sensibilitat i una certa vocació lírica, potenciada en algunes escenes molt estilitzades. Les referències constants al passat esplendorós de la poesia eròtica àrab inspiren aquestes escapades estètiques i alhora serveixen de recordatori obvi que la sexualitat forma part, en major o menor grau, amb alts i baixos, de totes les cultures i de totes les vides. 

ENTRE LLIBRES



A QUATRE MANS, CONTRA EL SILENCI

✎ SARA MONTESINOS

Ibrahima Balde i Amets Arzallus escriuen a quatre mans un relat colpidor i necessari. L'Ibrahima no havia pensat mai a anar cap a Europa; ja li estaven bé les feinetes que anava trobant per ajudar econòmicament la seva mare. Nascut a Guinea Conakry, i sent un adolescent, marxa de casa en cerca del seu germà petit, Miñán, que un dia va decidir deixar el seu país natal per perseguir el somni europeu.

Arzallus, periodista i *bertsolari*, acompanya amb un equilibri perfecte de respecte i tendresa el relat de l'Ibrahima, un viatge ple de vulneracions de drets humans fins a límits inimaginables. Mali, Líbia o el mar Mediterrani són alguns dels punts del mapa en els quals el jove situa els horrors de la manca de vies de trànsit de persones legals i segures i de l'externalització de les fronteres europees. S'hi relaten segrestos, extorsions i mercats d'esclaus, violència contra cossos, contra mirades i contra ànimes que es pressuposen mercaderia. Violències que, contra tot silenci periodístic, Balde i Arzallus han decidit cridar als quatre vents, a quatre mans.

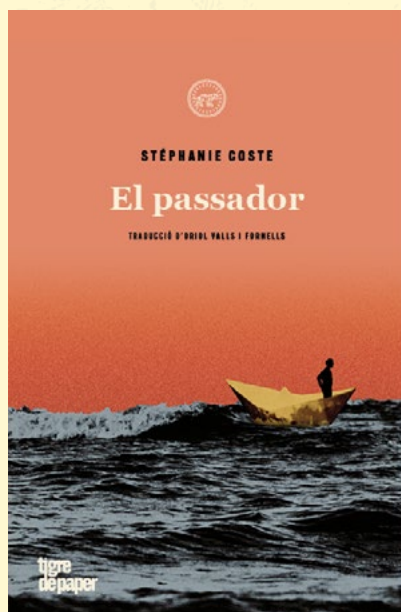
GERMANET

Autoria: Ibrahima Balde, Amets Arzallus Antia

Traducció: Pau Joan Hernández

Editorial: Blackie Books, 2023

Pàgines: 152



D'ASMARA A ZUARA FILANT MISÈRIES

✎ SARA MONTESINOS

La història d'en Seyoum és una atrevida aposta de ficció realista sobre la costa de Líbia. Una reconstrucció desagradablement versemblant de la cruesa del trajecte migratori i dels qui se'n beneficien. La cobdícia i la hipocresia d'Europa i la mateixa misèria humana omplen línies de diàlegs i descripcions que necessiten un estómac preparat per assumir-les. Néixer a Asmara (Eritrea) i acabar fent de passador a Zuara (Líbia): així dibuixa Stéphanie Coste el fil d'en Seyoum mentre s'entrellaça amb l'anelhada i tempestuosa figura de Madiha, que sobreviu a la condemna de la vida. Apareixen personatges tossudament repulsius marcats per l'alcohol i desenes de violències. En Seyoum no té prou excuses per acabar sent allò que l'ha forjat, un voltor d'ànimes humanes. Camions plens de persones, desert i morts, set, hangars curulls de persones amuntegades com mercaderies, a l'espera, ara sí, d'una barca en mal estat que vol arribar a Europa. I entre els morts, "l'esperança, la medecina infal·lible contra la renúncia, reanima els cossos".

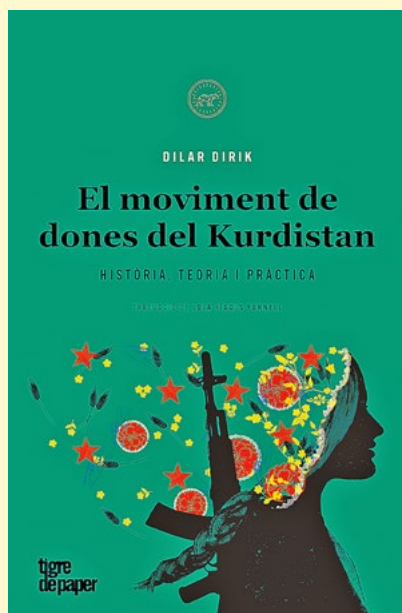
EL PASSADOR

Autoria: Stéphanie Coste

Traducció: Oriol Valls i Fornells

Editorial: Tigre de Paper, 2022

Pàgines: 94



COSMOLOGIA I IDEOLOGIA D'UN POBLE

 ARNAU GALÍ

Dilar Dirik (Antioquia, 1991) entoma el repte de tornar-nos a explicar per enèsima vegada el moviment d'alliberament kurd, què és el Kurdistan i per què lluita aquest poble ancestral. La seva complexa situació, així com la proposta i les apostes polítiques que hi han aflorat, han generat durant anys una llarga llista de lectures feixugues difícils d'entendre per al gran públic.

Fins ara. L'autora aterra la cosmologia i la ideologia del Partit dels Treballadors del Kurdistan (PKK) a través d'exemples, repassant la història i l'evolució del moviment a partir de les dones, en tot moment protagonistes. I ho fa amb una senzillesa i una narrativa gairebé novel·lesca que convida, a través de les seves 450 pàgines, a entrar-hi i navegar-hi per saber-ne més i més. Capítol rere capítol, repassa la història d'aquest poble mil·lenari i com les dones s'han anat situant en el centre de la lluita per un Kurdistan lliure de patriarcat i de capitalisme, dues cares d'una mateixa moneda.

EL MOVIMENT DE DONES DEL KURDISTAN

Autoria: Dilar Dirik

Traducció: Lola Figols

Editorial: Tigre de Paper, 2023

Pàgines: 500

ALTRES PROPOSTES DE LECTURA



MEDITERRÀNEO NEGRO. CUERPOS, FRONTERAS Y CIUDADANIA

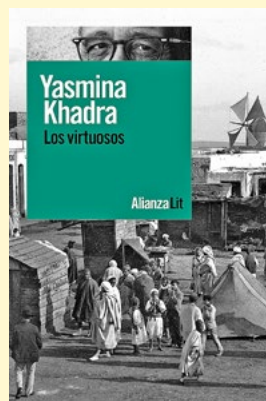
Autoria: Black Mediterranean Collective

Traducció: Elena Fernández-Renau

Editorial: Katakak, 2022

Pàgines: 278

Volum col·lectiu, confegit des de l'activisme i l'acadèmia, examina amb perspectiva multidisciplinària l'àrea mediterrània com "espai de producció racialitzada de fronteres, cossos i ciutadania inserit en els circuits globals de l'acumulació capitalista".



LOS VIRTUOSOS

Autoria: Yasmina Khadra

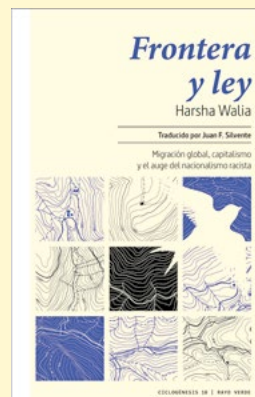
Traducció:

Wenceslao-Carlos Lozano

Editorial: Alianza, 2023

Pàgines: 480

L'escriptor algerià Mohammed Moulessehoul, conegut pel pseudònim Yasmina Khadra, és un nom destacat de la novel·la negra dels últims anys. A *Los virtuosos* s'aproxima a altres temps colonials a través de la figura d'un jove algerià reclutat per combatre a la Primera Guerra Mundial contra Alemanya.



FRONTERA I LLEI

Autoria: Harsha Walia

Traducció: Elena Ordeig Vila

Editorial: Raig Verd, 2022

Pàgines: 352

L'assagista índia Harsha Walia aborda les crisis de migracions i de persones refugiades. L'autora crítica els models actualment hegemònics de gestió (inhumana i homicida per acció o omissió) de les fronteres, però va més enllà: planteja que qualsevol solució implica enfrontar-se amb l'acumulació capitalista i l'escalfament global.

PROGRAMACIÓ



ADAM

Maryam Touzani
(Marroc, França i Bèlgica, 2019)
98 min - Ficció
Àrab, VOSE

Di. 6 - 17.00 h

A Casablanca, l'Abla, que té una pastisseria i viu amb la seva filla, es troba amb la Samia, embarassada i sense refugi. Aquesta trobada inesperada les condueix a una aventura introspectiva i a replantejar-se les seves identitats i els seus llaços.



BIDASOA 2018-2023

Fermin Muguruza
(Espanya, 2023)
71 min - Documental
Basc, espanyol i francès, VOSE

Dg. 12 - 18.40 h

El 2018, l'Estat francès va tancar passos fronterers del Bidasoa, una mesura que va causar la mort de deu immigrants en un any. *Bidasoa 2018-2023* humanitza aquesta tragèdia, posant rostres a les víctimes i donant veu a activistes d'associacions com Harrera Sarea i Bidasoa Etorkinekin. Aquest documental revela les històries i els somnis de les afectades, més enllà de les xifres.



COSTA BRAVA, LÍBANO

Mounia Akl
(Líban, França i Espanya, 2021)
106 min - Ficció
Àrab, VOSE

Di. 6 - 21.15 h
Dv. 10 - 17.00 h

La família Badri ha escapat de Beirut per construir la seva particular utopia lluny de la pol·lució i la conflictivitat. Però aquest oasi de resistència es veu amenaçat pels avenços d'un abocador i les esquerdes internes en el si de la família.

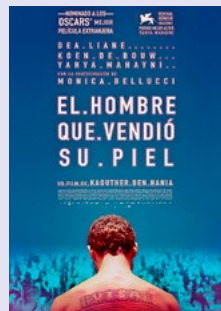


EL CAFTÁN AZUL

Maryam Touzani
(França, Marroc, Bèlgica i Dinamarca, 2022)
122 min - Ficció
Àrab, VOSE

Di. 6 - 19.00 h

El Halim i la Mina tenen una botiga tradicional de caftans a Salé, al Marroc. Després de contractar el Youssef, un aprenent apassionat per la costura, amb el temps la Mina descobreix el profund significat que té la presència del Youssef per al seu marit.

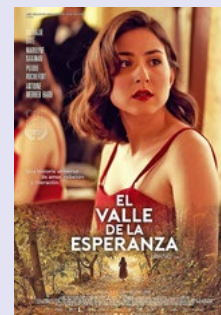


EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL

Kaouther Ben Hania
(Tunísia, França i altres, 2020)
104 min - Ficció
Àrab i altres, VOSE

Dt. 7 - 21.30 h

Sam Ali, fugint de la guerra a Síria, es fa tatuar l'esquena per un reconegut artista amb l'objectiu de reunir-se amb el seu amor a Europa. Convertint el seu cos en art, descobreix que la seva elecció restringeix la llibertat que cercava.

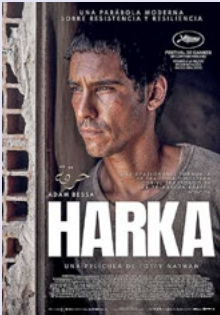


EL VALLE DE LA ESPERANZA

Carlos Chahine
(Líban i França, 2023)
83 min - Ficció
Francès i àrab, VOSE

Dv. 3 - 21.40 h
Dv. 10 - 19.00 h

Estiu de 1958 al Líban. Tres germanes de l'alta societat cristiana passen les vacances a les muntanyes. La revolució a Beirut i dos estiujeants francesos pertorben la pau del poble. Al si de la família, la germana gran, Layla, pren consciència del control patriarcal, qüestionant el destí predeterminat per homes en un país en procés de canvi.



HARKA

Lotfy Nathan (Tunísia, França, Luxemburg i altres, 2022)
87 min - Ficció
Àrab, VOSE

Dv. 3 - 19.10 h
Dg. 5 - 22.00 h

L'Ali, un jove tunisià, ven benzina il·legalment. Amb la mort del seu pare, ha de cuidar les seves germanes en una casa a punt de ser desallotjada. La seva ràbia reflecteix una generació que encara lluita per ser escoltada després de la revolució de la Primavera Àrab.



HOURIA (LIBERTAD)

Mounia Meddour (Algèria i França, 2022)
98 min - Ficció
Àrab i francès, VOSE

Ds. 11 - 18.30 h

La Houria és una ballarina jove i amb talent. Per lluitar pels seus somnis i fer una mica de diners, participa en apostes clandestines. Una nit, després d'haver guanyat una fortuna, és atacada: a partir d'aquell moment el seu món canviarà per sempre.



KOBANE

Özlem Yasar (Síria, 2022)
158 min - Ficció
Kurd, VOSC

Ds. 4 - 17.00 h

Una guerrera kurda guia les seves companyes en la resistència per defensar la seva ciutat, Kobane, de l'amenaça mortal de l'ISIS, tot i ser inferiors en nombre i armament. Una història real de guerra, sacrifici, amor i esperança.



LA PROMESA DE HASAN

Semih Kaplanoglu (Turquia, 2021)
147 min - Ficció
Turc, VOSC

Ds. 4 - 20.45 h

El Hassan es guanya la vida com a agricultor i es troba amb l'amenaça de la instal·lació d'una torre d'alta tensió a la terra que va heretar del seu pare. Alhora, el seu imminent pelegrinatge a la Meca el porta a iniciar una recerca introspectiva del seu passat.



LA ÚLTIMA REINA

Adila Bendimerad, Damien Ounouri (Algèria, França i altres, 2022)
113 min - Ficció
Àrab, VOSE

Ds. 11 - 16.30 h
Dg. 12 - 21.00 h

1516. Barbarroja allibera Algèria de la presència espanyola i es rumoreja que ha assassinat el rei aliat. Enmig d'aquest caos, la reina Zafira s'hi enfronta amb valentia. La pel·lícula narra la vida de Zafira, oscil·lant entre la història i la llegenda i destacant la seva lluita personal i política pel futur d'Alger.



LAS CUATRO HIJAS

Kaouther Ben Hania (França, Tunísia i altres, 2023)
107 min - Documental
Àrab, VOSE

Dj. 2 - 19.30 h

L'Olfa, tunisiana amb quatre filles, perd les dues més grans. La directora utilitza actors per suplir aquesta pèrdua i crea una narrativa cinematogràfica única per desvetllar la història de l'Olfa i les seves filles.

PROGRAMACIÓ



PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD

Mounia Meddour
(França, Algèria,
Bèlgica i altres, 2019)
106 min - Ficció
Francès i àrab, VOSE

Ds. 11 - 21.15 h

Algèria, 1997. Grups terroristes volen controlar les dones. En aquest context repressiu, la Nedjma, una estudiant apassionada per la moda, organitza un certamen que desafia les estrictes normes i defensa la llibertat i l'empoderament femenins.



REBEL

Adil El Arbi, Bilal Fallah
(Bèlgica, Luxemburg
i França, 2023)
135 min - Ficció
Àrab, francès, anglès
i alemany, VOSE

Dg. 5 - 18.45 h

El Kamal decideix anar a Síria per ajudar les víctimes de la guerra. En arribar, però, es veu obligat a unir-se a un grup armat i es troba bloquejat a Raqqa. El seu germà petit, Nassim, que somia a afegir-s'hi, es converteix en una presa fàcil per als reclutadors de la gihad. La Leila, la seva mare, intentarà protegir el seu fill més jove.



ROJEK

Zayne Akyol
(Canadà, 2022)
127 min - Documental
Kurd, anglès, àrab,
francès i alemany, VOSE

Dg. 5 - 16.30 h

Dv. 10 - 20.40 h

Un dron captura paisatges erms del Kurdistan siriana, alliberat fa poc de l'Estat Islàmic. El film ens situa ràpidament: estem en una regió recuperada, amb gihadistes empresonats. Una visió íntima d'una terra en transició postconflicte.



UNA CUESTIÓN DE HONOR

Rachid Hami
(França i Taiwan, 2022)
113 min - Ficció
Francès i altres, VOSE

Dv. 3 - 17.00 h

Dg. 12 - 16.30 h

L'Aïssa mor en un ritual a l'acadèmia militar francesa de Saint-Cyr. La seva família es fragmenta mentre l'exèrcit evita responsabilitats. L'Ismael, el germà gran, busca justícia per la seva mort.



UNA HISTORIA DE AMOR Y DESEO

Leyla Bouzid
(Tunísia i França, 2021)
102 min - Ficció
Francès i àrab, VOSE

Dt. 7 - 19.30 h

En una universitat de París, l'Ahmed, un adolescent d'origen algerià, coneix la Farah, una noia tunisiana. Alhora que descobreix una captivadora col·lecció de literatura àrab eròtica, l'Ahmed s'enamora de la Farah i farà tot el possible per resistir a la temptació.

CONSULTA EL PROGRAMA EN LÍNIA



DIJOUS 2		DIVENDRES 3		DISSABTE 4		DIUMENGE 5	
INAUGURACIÓ LAS CUATRO HIJAS 107 min. VOSE		UNA CUESTIÓN DE HONOR (113') VOSE		KOBANE (158') VOSC CINEFÒRUM Kurdistan amb ulls de dona, taula pendent de confirmar		ROJEK (127') VOSE	
		17.00 sala 2		17.00 sala 2		16.30 sala 2	
19.30 sala 2		HARKA (87') VOSE CINEFÒRUM Control migratori i racisme d'estat a Tunísia, amb Ricard González		19.10 sala 2		REBEL (135') VOSE CINEFÒRUM L'Estat Islàmic, taula pendent de confirmar	
19.30 sala 2		EL VALLE DE LA ESPERANZA (83') VOSE		21.40 sala 2		HARKA (82') VOSE	
19.30 sala 2		LA PROMESA DE HASAN (147') VOSC		20.45 sala 2		22.00 sala 2	

DILLUNS 6		DIMARTS 7		DIVENDRES 10		DISSABTE 11		DIUMENGE 12	
ADAM (98') VOSE		17.00 sala 2		COSTA BRAVA, LÍBANO (106') VOSE		LA ÚLTIMA REINA (113') VOSE		UNA CUESTIÓN DE HONOR (113') VOSE	
17.00 sala 2				17.00 sala 2		16.30 sala 2		16.30 sala 2	
EL CAFTÁN AZUL (122') VOSE		UNA HISTORIA DE AMOR Y DESEO (102') VOSE		EL VALLE DE LA ESPERANZA (83') VOSE		HOURIA (LIBERTAD) (98') VOSE CINEFÒRUM La Mediterrània amb ulls de dona, amb Marta Armengou		BIDASOA 2018-2023 (71') VOSE CINEFÒRUM Rutes migratòries, amb Miguel Pajares	
19.00 sala 2		19.30 sala 2		19.00 sala 2		18.30 sala 2		18.40 sala 2	
COSTA BRAVA, LÍBANO (106') VOSE		EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL (104') VOSE		ROJEK (127') VOSE		PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD (106') VOSE		LA ÚLTIMA REINA (113') VOSE	
21.15 sala 2		21.30 sala 2		20.40 sala 2		21.15 sala 2		21.00 sala 2	

VENDA D'ENTRADES PER INTERNET I A LA TAQUILLA DE CINEBAIX

SOCIS I SÒCIES DE CINEBAIX:
TOTES LES SESSIONS GRATUÏTES

17 PEL·LÍCULES
de **10 PAÏSOS**
en **9 DIES**
11 pel·lícules
de 9 directores

10 PAÏSOS
Tunísia, Líban, Marroc,
Algèria, Turquia, Síria,
Canadà, Bèlgica, França
i Espanya

COM ARRIBAR-HI



RENFE

Sant Feliu de Llobregat
LÍNIES R1 I R4

CONSULTA AQUÍ ELS HORARIS:
www.renfe.com



TRAMBAIX

Sant Feliu - Consell Comarcal
LÍNIA T3

CONSULTA AQUÍ ELS HORARIS:
www.tram.cat



BUS

Hi ha vuit línies
de Soler i Sauret

CONSULTA AQUÍ ELS HORARIS:
www.solerisauret.com

NITBUS

LÍNIA N12

CADA NIT, DE 22 h A 5 h

CONSULTA AQUÍ ELS HORARIS:
www.emt-amb.com



Publicació editada conjuntament per La Directa i CineBaix

COORDINACIÓ GENERAL:

Míriam Blázquez

COORDINACIÓ DE CONTINGUTS:

Ignasi Franch

EDICIÓ:

Eloi Latorre

CORRECCIÓ:

Miquel Sorribas

FOTOGRAFIA:

Victor Serri

MAQUETACIÓ:

Jose Téllez

**Associació
CineBaix**



www.cinebaix.com

AJUDA'NS A
CONTINUAR

**FES-TE'N
SOCI**

ORGANITZACIÓ:



AMB EL SUPORT TÈCNIC DE:



EN CONVENI AMB:



Ajuntament de
Sant Feliu
de Llobregat



MITJANS OFICIALS:

