



Fitxa tècnica

Guió Min Bahadur Bham, Abinash Bikram Shah **Fotografia** Aziz Zhambakiyev **Interpretació** Khadka Raj Nepali, Sukra Raj Rokaya, Jit Bahadur Malla, Hansha Khadka, Benisha Hamal, Rajya Laxmi Shahi, Pravin Khatiwada, Jira Mati Rawal **Durada** 90 min **Gènere** Drama **Llengües** Nepalès subtitulada en espanyol

Sinopsi

Un alto el foc temporal porta una tranquil·litat necessària a un poble al nord del Nepal devastat per la guerra. Allà viuen Prakash i Kiran, dos amics inseparables tot i estar dividits per casta i credo social. Junts comencen a criar una gallina amb l'objectiu de vendre els seus ous, però aquesta desapareix i tots dos s'embarquen en un viatge per trobar-la sense adonar-se dels perills que pot suposar la fràgil treva que travessa la guerra civil.

Min Bahadur Bham dirigeix aquest drama protagonitzat pels joves Khadka Raj Nepali i Sukra Raj Rokaya. (Sensacine.com)



Crítica

Nens en guerra civil

Durant bona part del seu relat sembla una obra més interessant antropològicament

Min Bahadur Bham, nepalès de soca-rel, nascut, criat i habitant del país asiàtic, graduat en Cinema i Literatura, postgraduat en Filosofia Budista i Ciència Política, i cineasta, era un nen d'11 anys quan va començar la Guerra Civil al seu país, la que va enfrontar, entre el 1996 i el 2006, el govern monàrquic i els rebels maoistes. Potser ningú més indicat per retratar el conflicte bèl·lic, i centrant-se a més en una infància a la intempèrie, entre el foc creuat físic i polític de dos enemics igualment tòxics. ***Kalo Pothi, un pueblo de Nepal***, la seva primera pel·lícula, és el resultat d'aquells records.

El fet que una gallina sigui el centre d'atracció de la història ho diu tot. Un animal com a assegurança de vida (pon ous, i això és el màxim), i com a figura retòrica de les lluites entre uns i altres, en una pel·lícula gairebé conceptual, d'anècdota mínima, que, salvant les distàncies, ja que no arriba a la seva alçada cinematogràfica, podria emparentar-se amb *La pizarra* (Samira Makhmalbaf, 2000), aquella ambientada a la frontera entre l'Iran i l'Iraq, tant pel seu entorn agrest i gairebé desèrtic, com per l'essencial influència de l'educació en les dues obres.

De notable força visual, en alguns moments, com en els plànols a càmera lenta, gairebé de tall publicitari, tot i que de narrativa una mica rancallosa, ***Kalo Pothi*** durant bona part del seu relat sembla una obra més interessant antropològicament que cinematogràficament. Tanmateix, no és així. El seu pòsit va calant, sobretot el polític, amb una guerra de consignes entre un i altre bàndol que rivalitza en despropòsits, i Bahadur acaba articulant una obra de més que meritori missatge.

“Kalo Pothi, un pueblo de Nepal”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema de Friburg 2016: nominada al Gran Premi

Festival Internacional de Cinema de Singapur 2015: nominada a millor llargmetratge asiàtic

Festival de Cinema de Taipei 2016: nominada al Gran Premi en el Concurs Internacional de Talent Nou

Festival de Cinema de Venècia 2015: Premi Fedeora a millor pel·lícula (Setmana Internacional de la Crítica Cinematogràfica) i nominada al Premi Internacional de la Setmana de la Crítica

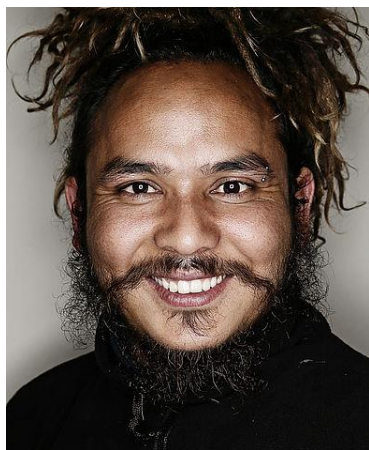
Bahadur Bham

Filmografia com a director

2015 *Kalo Pothi, un pueblo de Nepal*

2012 *Bansulli* (curt)

Biografia



El multipremiat director Min Bahadur Bham va néixer el 1985 i es va graduar en Literatura Nepalesa i Cinema i postgrau en Filosofia Budista i Ciències Polítiques. Va participar en el Berlinale Talent Campus i en l'Acadèmia de Cinema Asiàtica (Busan) el 2013.

El seu curtmetratge *The Flute* (2012) i el seu primer llargmetratge *Kalo Pothi* (2015) van ser les primeres pel·lícules nepaleses presentades al Festival de Cinema de Venècia, i en aquest últim, guanyador del Premi Fedeora en la secció Setmana de la Crítica.

Min Bahadur Bham és també president de la Independent Film Society del Nepal, professor assistent a Oscar Int. Col·legi d'Estudis de Cinema i programador al Festival de Cinema d'Ekadeshma, Nepal.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

