



Fitxa tècnica

Guió Bentley Dean, Martin Butler, John Collee **Fotografia** Bentley Dean **Interpretació** Mungau Dain, Marie Wawa, Marceline Rofit, Albi Nagia, Lingai Kowia, Mikum Tainakou **Durada** 104 min **Gènere** Romanç, drama **Llengües** Aborigen subtitulada en espanyol

Sinopsi

Drama romàntic basat en fets reals sobre el poble indígena Tanna, a la república de Vanuatu, un petit país que es troba a la Polinèsia del Pacífic, i centrat en la història de l'amor prohibit que sorgeix entre una jove del poblat que s'enamora del nét del cap de la tribu. (FilmAffinity)

Crítica

'Tanna': l'edèn salvatge

El drama amb voluntat documental dels australians Dean i Butler conjuga l'estricta ficció amb la reflexió sobre una cultura i forma de vida molt diferents

En drames ambientats a la Polinèsia i realitzats al Hollywood clàssic, com *Ave del paraíso* (King Vidor, 1932) i *Huracán sobre la isla* (John Ford, 1937), assistim a històries d'amor de tall shakespearà emmarcades en sulfuroses natures i volcans en erupció. Encara que **Tanna** té voluntat documental (rodada en escenaris naturals i amb actors no professionals), hi ha ressons d'aquelles **pel·lícules exòtiques** de Hollywood: un volcà en què es desenvolupen escenes clau i violentes del relat i la relació amorosa entre dos membres d'un poblat de Vanuatu, al Pacífic Sud, condemnats a no poder estar junts a causa de les estrictes lleis dels clans.

El film dels australians **Bentley Dean** i **Martin Butler** baralla bé la premissa etnogràfica i la de l'estricta ficció, partint de fets reals que pertanyen a l'experiència pròpia dels actors que els interpreten. Aquest pòsit de veritat està ben conjugat amb la reflexió sobre una cultura i forma de vida diferent, una mica com va fer Peter Weir en algunes de les seves extraordinàries primeres pel·lícules a Austràlia, on el caràcter fantàstic es barrejava amb l'estudi dels aborígens i la forma com els blancs els tractaven.

A **Tanna** no apareix l'home blanc. El relat és contemplat al principi des de la perspectiva d'un nen que també es nega a acatar les normes, com farà la parella d'enamorats, mentre es desenvolupa un **conflicte trivial**, la visió del volcà tenyeix de vermell el verd de la selva i el paradís perdut no és tan edènic com la nostàlgia per aquestes terres meravelloses ens ha fet creure sempre.

“Tanna”: premis i seleccions principals

Premis de l'Acadèmia, EUA 2017: nominat a l'Oscar a millor pel·lícula de llengua estrangera

Festival de Cinema d'Adelaide 2015: nominat al Premi Internacional de Pel·lícules Foxtel com a millor pel·lícula

Associació de Crítics de Cinema Afroamericà (AAFCA) 2016: Premi AAFCA a millor pel·lícula estrangera

Premis de l'Acadèmia Australiana de Cinema i Televisió Arts (AACTA) 2016: Premi a millor música original i nominada a millor pel·lícula, millor direcció, millor direcció de fotografia i millor so

Premis del Gremi de Directors d'Austràlia 2016: Premi a millor direcció en llargmetratge

Premis de l'Associació Australiana de Crítics de Cinema 2016: nominada a millor direcció de fotografia

Premis del Gremi Australian Screen Sound 2016: nominada a millor banda sonora de l'any

Festival de Cinema Romàntic de Cabourg 2016: nominada al Gran Premi

Camerimage 2016: nominada a la Granota d'Or

Premis del Cercle de Crítics de Cinema d'Austràlia 2016: Premi a millor música i nominada a millor pel·lícula, millor fotografia i millor editor

Festival de Cinema de Londres 2015: Premi Especial del Jurat i nominada al Premi Sutherland a la primera funció

Festival Internacional de Cinema de Rotterdam 2016: nominada al Premi MovieZone

Festival Internacional de Cinema Titànic 2016: nominada al Premi del Públic

Festival Internacional de Cinema Transilvània 2016: nominada a millor pel·lícula

Festival de Cinema de Venècia 2015: Premi Fedeora a millor direcció de fotografia (Setmana Internacional de la Crítica Cinematogràfica) i Premi de la Setmana Internacional de la Crítica

Festival de Cinema de Zagreb 2015: Menció Especial com a llargmetratge i nominada al The Golden Pram com a millor pel·lícula

Bentley Dean i Martin Butler



Filmografia seleccionada com a directors

2016 *A Sense of Self* (documental TV)

2015 *Tanna*

2013 *First Footprints* (sèrie documental TV)

2010/II *Contact* (documental)

Biografia

Impulsats per l'èxit de la producció documental, s'han passat a la direcció d'art dramàtic. Filmen d'una manera discreta i íntima amb Bentley com a operador de càmera i Martin enregistrant el so. El 2009 van col·laborar a *Contact*, que va guanyar el premi AFI al millor documental, el premi Prime Minister's History, el Millor Documental al Cicle de Crítica de Cinema d'Austràlia i el Millor Documental al Sydney FF. El 2013 van completar *First Footprints*, una sèrie emblemàtica sobre la història antiga d'Austràlia, que va guanyar el premi Walkley, el premi ATOM i el premi NSW Premier's History.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

