



Fitxa tècnica

Guió Guillermo Arriaga, Lorenzo Vigas **Fotografia** Sergio Armstrong **Interpretació** Alfredo Castro, Luis Silva, Jericó Montilla, Catherina Cardozo, Jorge Luis Bosque, Greymer Acosta, Auffer Camacho, Iván Peña, Joretsis Ibarra, Yeimar Peralta, Scarlett Jaimes, Ernesto Campos **Durada** 89 min **Gènere** Drama **Llengües** Versió original en espanyol

Sinopsi

Enmig d'una Caracas convulsa, Armando és un home de cinquanta anys que treballa al seu propi laboratori de pròtesis dentals. En el seu temps lliure busca homes joves en parades d'autobús i els ofereix diners a canvi que l'acompanyin a casa seva, però només busca companyia i observar-los, no demana més. Però Armando també té un altre costum, la d'espia un home d'edat avançada, amb qui té un vincle en comú en el seu passat. Un dia Armando coneix Elder, un jove de divuit anys líder d'una petita banda de delinqüents juvenils. I se l'emporta a casa seva, sense que cap dels dos intueixi que d'aquesta trobada naixerà una relació que els canviarà per sempre. (Sensacine)

Crítica

Homofòbia i onanisme

Una Caracas convulsa és l'escenari escollit per Lorenzo Vigas per presentar-nos una història –d'amor, sentiments i agressivitat continguda– poc convencional i rica en matisos. *Desde allá*, títol del debut cinematogràfic d'aquest director veneçolà, és una obra punyent, dotada d'una inusitada força i un prisma nou, que lluny de centrar-se exclusivament en la complexitat d'una relació plena d'incongruències, sots emocionals i pressió social, ens revela la continuïtat actual d'una àmplia sèrie d'estigmes socials al·lusius a l'homosexualitat masculina a Llatinoamèrica, el pòsit dels traumes més arrelats en la personalitat o la imprevisibilitat associada a moltes de les reaccions humanes. La seva valentia, la seva cruesa i la seva excel·lent posada en escena han portat aquesta obra a fer-se amb el Lleó d'Or en l'última Mostra de Venècia, així com rebre una càlida acollida a la secció "Horizontes Latinos" del Festival de Sant Sebastià. Compartint valor, escenari i una aguda radiografia social, recorda en el seu verisme descarnat la fantàstica *Pelo malo* de Mariana Rondón, que es va omplir la butxaca de merescuts premis fa dos anys. Les dues obres aposten per una mirada freda i asèptica, que no jutja els seus personatges, per explicar-nos els seus diferents conflictes vitals, però a diferència d'aquesta última esmentada, la cinta que avui descrivim incideix en allò argumental per una ambigüitat dramàtica perturbadora, on poden cabre diferents versions i l'espectador ha de tractar d'esmicolar aquest guió subtilment mil·limetrat per arribar al quid de la qüestió, a desentranyar el cor dels dos homes que hi participen i es coneixen l'un a l'altre.

[...]

Desde allá és una pel·lícula punyent, dura i que ens mostra la part més àrida de la vida, els dols interns que els personatges amaguen sota la pell, darrere d'una capa d'exagerada virilitat en un cas, o de semblant impertorbable i rebuig del contacte físic en l'altre. Elder, com a part d'una tribu de carrer de delinqüents s'enfronta a la radical homofòbia que es respira als carrers o a l'àmbit familiar, mentre que Armando envolta el dolor del seu passat sota aquesta capa d'onanisme i impassibilitat, sense deixar anar els pressentiments de les seves emocions. Dues actuacions altament naturalistes al servei d'una òpera prima que suggereix més que mostra, que engreixa les seves habilitats comunicatives amb el pas de la minuteria i que reflecteix una dimensió emocional entre dos homes poc o gens explorada en l'història cinematogràfica recent. Les qüestions que el guió aborda amb subtilesa oscil·len des de la negació de la pròpia sexualitat fins a l'alexítimia, la set de venjança, els stigmes socials i les fronteres que aquests delimiten o la descoberta personal i les traves que aquesta comporta quan la família i la societat s'erigeixen en contra. Com a espectadors, *Desde allá* ens plantejarà un angle diferent, exigint-nos un esforç més gran que altres cintes realistes o socials més directes i explícites, deixant al nostre judici algunes de les línies temàtiques abordades i, sobretot, captant la nostra atenció davant la immensa complexitat dels sentiments humans, que gairebé es pot tocar sota el subtext la ràbia continguda i l'amor amagat, la pulsio incontenible i la tendresa recòndita, l'atracció i el rebuig, l'empatia i el menyspreu. La bondat i la maldat absolutes, com en totes les bones pel·lícules –gràcies a déu–, no existeixen. *Desde allá* incrementa el seu ritme i el seu vigor fins al clímax, ens ajuda a desaprendre convencionalismes i a entendre sentiments interioritzats com volcans a punt d'esclatar en erupció. No és *Brokeback Mountain* ni *Pretty Woman*. No consola ni suavitza. Posa el dit a la nafra i l'encerta. Ni tan sols estarem segurs de poder dir-ne història d'amor, però podrem sentir l'afecte, la sang, la vergonya i la dependència emocional com en la vida mateixa, amb millors i –sobretot en aquest cas– pitjors resultats. Com bé va dir el cantautor Nacho Vegas en una de les seves cèlebres cançons: «Hicimos el amor una vez que sentimos el frío, y el resultado fue, ya lo ves, más o menos como en los erizos». | ★★★★★

“Desde allá”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema Llatinoamericà de Biarritz 2015

Guanyadora Premi a millor actor

Havana Film Festival 2015

Guanyadora Premi Gran Coral - Primer Premi pel millor primer treball

Festival de Llatinoamèrica de Lima 2016

Guanyadora Trofeu Spondylus a millor director

Festival de Cinema de Miami 2016

Guanyadora Premi Jordan Alexander Ressler pel millor guió

Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià 2015

Guanyadora Premi Horizontes - Menció especial per la millor actuació

Premis Platino del Cinema Iberoamericà 2017

Guanyadora Premi Platino pel millor primer treball

Festival de Cinema de Thessaloniki 2015

Guanyadora Premi millor actor i millor guió

Festival de Cinema de Venècia 2015

Guanyadora Lleó d'Or

A més de moltes nominacions

Lorenzo Vigas

Filmografia com a director

2016 *El vendedor de orquídeas* (documental)

2015 *Desde allá*

2004 *Los elefantes nunca olvidan* (curt) (com a Lorenzo Vigas Castes)

Biografia



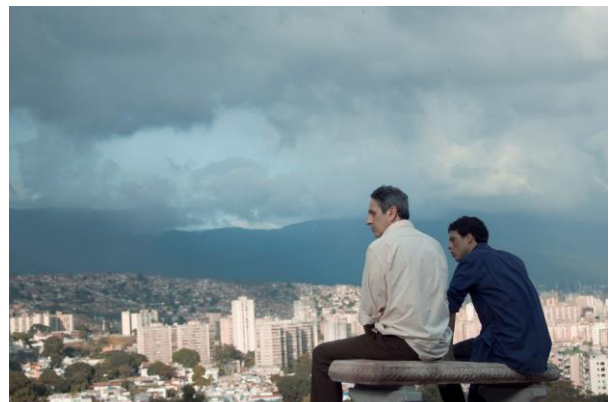
Lorenzo Vigas Castes (Mèrida, 1967) és un director, guionista i productor de cinema veneçolà. És fill del pintor Oswaldo Bigues. Va tenir formació científica i va estudiar biologia molecular a la Universitat de Tampa.

Va fer estudis de cinema a la Universitat de Nova York, el 1995, i als Estats Units va dirigir nombroses pel·lícules experimentals.

De tornada a Veneçuela, el 1998, va dirigir la sèrie de documentals *Expedición* per a la RCTV i també altres documentals i anuncis comercials. Posteriorment es va mudar a Mèxic, on va rodar el 2003 el documental *Los elefantes nunca olvidan*, produït per Guillermo Arriaga. Aquest curt va ser exhibit al Festival de Canes.

Amb la seva primera pel·lícula, ***Desde allá***, Vigas va guanyar el Lleó d'Or a la millor pel·lícula al LXXII Festival Internacional de Cinema de Venècia.

El juliol de 2016 va ser nomenat membre del jurat de la LXXIII edició del Festival de Venècia.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

