



Fitxa tècnica



Guió Marcelo Gomes **Fotografia** Pierre de Kerchove **Interpretació** Júlio Machado, Nuno Lopes, Welket Bungué, Diogo Dória, Rômulo Braga, Isabel Zuua, Paulo André, Eduardo Moreira, Miguel Pinheiro, Antônio Edson, Chico Pelúcio **Durada** 97 min **Gènere** Drama **Llengües** Versió original en portuguès subtitulada en espanyol

Sinopsi

Brasil, segle XVIII. Història dels esdeveniments que van portar Joaquim José da Silva Xavier a convertir-se en l'heroi nacional conegut com Tiradentes, que va ser un odontòleg, militar, miner, comerciant i activista polític brasiler que va assumir la Conspiració Minera, el primer intent seriós del país per independitzar-se del Regne de Portugal. (Sensacine)

Crítica

'Joaquim': el naixement d'un heroi brasiler

2017.02.17 - BERLÍN 2017: Marcelo Gomes s'endinsa en la vida i la trajectòria d'una icona de la independència brasilera durant l'època de la dominació portuguesa i la febre d'or

La coproducció lusitanobrasileira *Joaquim*, de **Marcelo Gomes**, en competició al 67è Festival de Berlín, ens convida a veure –i a sentir– una època i un lloc que el cinema encara no havia explorat amb tanta precisió i versemblança. Per relatar la història de Joaquim José da Silva Xavier, anomenat "Tiradentes" (interpretat per **Julio Machado**), abans que es convertís en heroi nacional brasiler i gran icona de la independència del seu país, que aleshores era una colònia de Portugal, Gomes ens transporta a la vida quotidiana a l'estat de Minas Gerais al segle XVIII, durant l'època en què l'administració portuguesa (els "lladres uniformats"), mantenint amb una inhumanitat gairebé medieval les desigualtats d'aquesta societat en la qual conviuen el mestissatge i una acurada segregació, acreixia la seva opressió explotant la tenacitat i la suor dels cercadors d'or amb l'objectiu d'alleujar les arques de la reina.

Encara que Gomes ha basat el seu film en una investigació minuciosa dels decorats, el vestuari (que abasta tota una gamma, des dels representants de l'administració portuguesa fins als indis, passant pels esclaus i els rebels negres), la il·luminació, però sobretot la vida quotidiana del Brasil del segle XVIII, el més impressionant d'aquesta cinta és la manera com el cineasta fa tangible aquesta època. Al contrari que la majoria de les pel·lícules històriques, que mantenen una freda distància amb el període que retraten, *Joaquim* ens passeja amb la càmera a l'espatlla al més a prop possible dels personatges, els seus cossos, els seus gestos, les seves olors fins i tot, per exemple en les escenes d'espollada (el motiu del paràsit és recurrent) i d'esquilada de Joaquim per Preta (literalment, "Negra", interpretada per **Isabel Zuua**), l'esclava que ell estima, però també en l'espantosa escena de la cuixa, que portarà la jove a cometre assassinat i fugir, i el seu amo no rebrà bé l'intent de Joaquim de comprar-la.

Com anuncia Joaquim a un company que l'acompanya en la seva recerca de palletes (que espera utilitzar per trobar l'esclava fugitiva, de la qual està perdudament enamorat), la situació del país "no és com a la teva biblioteca", la seva duresa es viu en profunditat, de manera física. En aquest món, als nens petits se'ls nega una mica de sopa si són indis, i els que traïxen la corona portuguesa són decapitats i esquarterats, una violència omnipresent en les relacions civils i humanes que Joaquim cada vegada experimenta més en carn pròpia, i que acaba per oprimir-lo fins que pren la decisió que expressen aquestes paraules, repetides una i altra vegada, com si el nostre futur màrtir nacional reprengués l'alè: "Això s'ha d'acabar, això s'ha d'acabar...". I és que ell sent en les seves carns, profundament, aquest possible país que Gomes ens fa viure: aquest en què l'esclau negre i l'indi canten les seves melodies a l'uníson, mirant en una mateixa direcció.

“Joaquim”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema de Berlín 2017

Nominació Ós de Berlín d'or a millor pel·lícula

Premis CinEuphoria 2018

Guanyadora premi CinEuphoria al Top Ten de l'any - Concurs Nacional i Premi a millor actriu secundària – Concurs nacional

Premis Fénix (Fenix Film Awards) 2017

Guanyadora Premi Fénix a millor disseny de vestuari

Marcelo Gomes

Filmografia com a director

2017 *Joaquim*

2013 *O Homem das Multidões* (codirector)

2012 *Era Uma Vez Eu, Verônica*

2009 *Viajo Porque Preciso, Volto Porque te Amo*

2005 *Cinema, Aspirinas e Urubus*

2000 *Os Brasileiros* (pel·lícula TV)

1999 *O Brasil em Curtas 06 - Curtas Pernambucanos* (vídeo)

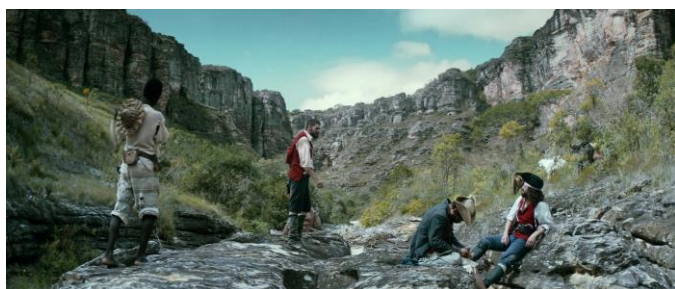
1998 *Clandestina Felicidade* (curt)

1995 *Punk Rock Hardcore* (curt documental)

Biografia



Director, guionista i productor, nascut a Recife, Brasil. Les seves pel·lícules apleguen més de 50 premis dels festivals més importants del món.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

