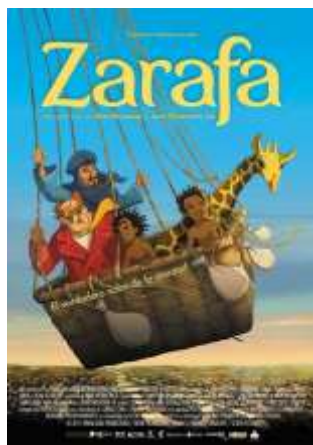




Zarafa

Direcció: Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie

Països: França, Bèlgica (2012)



Fitxa tècnica

Guió: Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie **Música:** Laurent Perez **Gènere:** Animació **Durada:** 78 min **Productora:** Prima Linea Productions **Llengua:** Doblada en català

Sinopsi

Relata una història inspirada en un fet històric. Maki és un nen de deu anys que ha fet amistat amb Zarafa, una girafa òrfena, oferta pel paixà d'Egipte al rei de França Carles X perquè l'ajudi a alliberar Alexandria dels invasors turcs. Maki acompanya Zarafa en el seu periple entre Alexandria i París creuant el desert, viatjant en globus, navegant en un vaixell pirata, descobrint la neu als Alps, lluitant contra els llops, coneixent el rei de França i, fet i fet, sent perseguit i posteriorment fet presoner per un terrible comerciant d'esclaus. No obstant això, Maki només té una idea al cap: dur Zarafa de tornada a Àfrica. Per a això, Maki anirà d'aventura en aventura i comptarà amb l'ajuda dels seus amics: el beduí Hassan, l'aeronauta Malaterre, les vaques Mounh i Sounh, el pirata Bouboulina. (filmaffinity.com)

Crítica

No sense la meva girafa

A *Thai Dragon* (Tom yum goong, Prachya Pinkaew, 2005), el llavors emergent Tony Jaa interpretava Kham, un jove criat en un petit llogaret de la jungla tailandesa que havia d'embarcar-se en una aventura quan, de manera cruel, uns pirates de l'ivori li robaven els seus elefants i se'ls emportaven a Sidney, Austràlia. El noi empenia llavors un viatge carregat de perills per poder tornar els paquiderms a la seva llar, lluitant contra qui fes falta per aconseguir-ho, encara que la seva vida correu veritable perill en l'intent. Amb un caràcter molt menys violent però igualment primari, ara ens arriba una pel·lícula animada que parteix d'una situació similar per acabar convertint-se en una bella oda a sentiments com l'amistat, la solidaritat, la constància, la llibertat, l'amor o la superació de barreres. Es tracta de **Zarafa**, el primer treball conjunt de Rémi Bezançon i Jean-Christophe Lie (aquest més versat en el camp dels dibuixos animats que el primer), que ens presenta la història del jove Maki, un nen africà de 10 anys que fuig d'uns esclavistes i es troba amb Zarafa, una girafa que, com ell, s'escapa de la mort pels pèls. En el seu trajecte de fugida tots dos van a parar a Egipte, que està patint la invasió dels turcs; el paixà llavors decideix oferir Zarafa com a regal a Carles X, rei de França, perquè l'ajudi a expulsar els turcs. Demostrant la seva amistat indestructible, Maki s'escapa amb els encarregats de protegir la girafa, començant el llarg trajecte cap a París i veient-se embolicat en una peripècia en què haurà d'enfrontar-se al perill més d'una vegada. Per si tot això fos poc, Maki ha d'ajudar també Soula, la nena que va conèixer al campament d'esclaus i amb qui va sorgir un amor innocent i pur (fet que constitueix una altra de les bases més importants del relat).

Pot ser que algú no entengui ben bé a què venia la menció inicial a *Thai Dragon*, però suposo que ja us haurà quedat més clar en llegir l'argument de **Zarafa** (inspirat, per cert, en els fets reals sobre la primera girafa que es va veure a Europa). Al cap i a la fi, totes dues construeixen el seu discurs a partir d'idees similars: totes dues presenten protagonistes capaços de remoure cel i terra per tal de no separar-se dels seus animals, anant més enllà del concepte que en tenim com a mascotes a occident per abraçar-los com amics insubstituïbles, fins i tot germans de sang que cal protegir amb la nostra pròpia vida, sense importar que pertanyem a espècies diferents (i sí, aquest és un altre dels missatges del llargmetratge). La diferència és que, premissa i intencions a part, si a la pel·lícula tailandesa el màxim reclam per al públic estava en les arts marcials, a **Zarafa** l'atractiu més important és l'art pictòric. Aquesta coproducció francobelga és la cinta d'animació més cara que s'ha filmat a Europa (8 milions d'euros de pressupost i un equip de més de 250 persones treballant-hi). I això es nota, i molt, en la cura que s'ha posat en tots i cadascun dels seus plans, que aporten una bellesa i serenitat que s'allunya considerablement de la sobreplotació digital a la qual sembla condemnat el cinema animat per culpa de (i, de vegades, gràcies a) l'èxit de Pixar, DreamWorks Animation o Blue Sky Studios. És aquesta exuberància visual i auditiva (magnífica partitura de Laurent Perez) el veritable atractiu de la pel·lícula, més fins i tot que la seva història, tan carregada de valors i bons sentiments com de tòpics (els indígenes bondadosos, els aristòcrates perversos i de dents grogues, els pirates simpàtics, etc.). Dit això, cal reconèixer que funciona bastant bé en el seu intent de resultar interessant per als adults i per als infants alhora, si bé és cert que possiblement resulti massa pausada per als més petits (als quals s'intenta animar amb alguns *running gags* fàcils i que, de vegades, tenen a veure amb l'escatologia... que això sempre fa gràcia). Així que, en resum, podríem dir que si bé **Zarafa** no és una pel·lícula memorable, sí que és recomanable. I això és més del que es pot dir de molts dels títols que adornen les cartelleres.

“Zarafa”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema Animat Annecy 2012

Nominada al Premi Cristal a la millor pel·lícula

Premis Annie 2013

Nominada al Premi Annie a la millor direcció en una producció d'animació

Premis César, França 2013

Nominada al Premi César a la millor pel·lícula d'animació

Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie

Filmografia com a directors

Rémi Bezançon

2019 *Le Mystère Henri Pick* (rodant)

2015 *Nos futurs*

2014 *Je vous aime très fort* (curt)

2014 *Le sourire du pompier* (curt)

2012 *Zarafa*

2011 *Un feliz acontecimiento*

2008 *El primer día del resto de tu vida*

2005 *Un amor de altura*

2003 *Paraboles* (curt)

2001 *Vikings* (curt)

1997 *Little Italie* (curt) (guionista)

Jean-Christophe Lie

2012 *Zarafa*

2009 *L'homme à la Gordini* (curt)

Biografia



Rémi Bezançon (1971) és un director i guionista francès. Va debutar el 1997 amb el curt *Little Italie*. L'any 2005 va estrenar el seu primer llargmetratge, *Un amor de altura* (*Ma vie en l'air*), al qual seguiria *El primer día del resto de tu vida* (*Le premier jour du reste de ta vie*, 2008), amb què va aconseguir un gran èxit de públic. Posteriorment ha dirigit *Un feliz acontecimiento* (*Un heureux événement*, 2011) i *Zarafa* (2012), el seu debut en el cinema d'animació.

Jean-Christophe Lie, nascut a França el 1970, va treballar com a animador per a diverses produccions de Disney. L'any 2003 va participar en el film d'animació francès *Les Triplettes de Belleville* i posteriorment també ha treballat a DreamWorks i en diverses produccions europees com *Kirikú i les bèsties salvatges* (2005) i *Nocturna* (2007). El 2009 va realitzar el seu primer curt d'animació, *L'Homme à la Gordini*, que va ser nominat als premis César. *Zarafa* (2012), codirigit amb Rémi Bezançon, és el seu primer llargmetratge.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

