



## *El nacimiento de una nación*

**Direcció:** Nate Parker

**Països:** EUA, Canadà (2016)



### Fitxa tècnica

**Guió:** Nate Parker, Jean McGianni Celestin **Durada:** 119 min **Gènere:** Drama **Música:** Henry Jackman **Fotografia:** Elliot Davis **Interpretació:** Nate Parker, Armie Hammer, Jackie Earle Haley, Gabrielle Union, Aja Naomi King, Penelope Ann Miller, Aunjanue Ellis, Mark Boone Junior, Colman Domingo, Roger Guenveur Smith, Griffin Freeman, Jeryl Prescott, Steve Coulter, Katie Garfield, Cullen Moss, Aiden Flowers **Productores:** Bron Studios / Mandalay Pictures / Phantom Four / Creative Wealth Media Finance **Llengües:** Doblada en espanyol

### Sinopsi

Ambientada a Virgínia, el 1831, trenta anys abans de l'esclat de la Guerra de Secessió i basada en successos reals, narra la història de Nat Turner (Nate Parker), un instruït esclau i predicador el propietari del qual, Samuel Turner (Armie Hammer), que passa dificultats econòmiques, accepta una oferta per utilitzar Nat per sotmetre esclaus rebels. A mesura que va sent testimoni d'innombrables atrocitats –de les quals són víctimes ell mateix, la seva esposa Cherry (Aja Naomi King) i els seus companys d'esclavitud–, Nat liderarà una rebel·lió contra l'esclavitud amb l'esperança de portar el seu poble a la llibertat. (filmaffinity.com)

### Crítica

#### 'El nacimiento de una nación' aconsegueix significatius èxits a través de l'ús que fa del fora de camp i l'el·lipsi

El 1915, el director nord-americà David Wark Griffith va estrenar *El nacimiento de una nación*, cinta tremendament racista i innovadora. La pel·lícula de Griffith va suposar un importantíssim punt d'inflexió en la història del cinema gràcies a les seves invencions tècniques. A partir d'aquí, el cinema ja no es basaria en la simple filmació d'escenes teatrals. L'ús de primers plans, els moviments de càmera, els canvis d'eix i molts més elements nous van fer que el cinema adoptés a partir d'aquí un model que amb prou feines ha variat fins ara.

*El nacimiento de una nación* de Nate Parker sembla haver adoptat més detalls del film de Griffith que la simple còpia íntegra del títol. Encara que argumentalment i temàticament estan als antípodes, l'estil amb què Parker descriu els herois i dolents d'aquesta història real recorda massa la pedra angular del cinema que va inventar Griffith. Els malvats esclavistes es presenten a l'inici del film i automàticament deixen segellada la seva futura batalla èpica contra les ànsies de llibertat dels esclaus. La resta del metratge continua una lineal narració en la qual l'heroi és un profeta que, com Moisès o William Wallace, guia el seu poble cap a l'alliberament a cop de destal i homilia. Els tons grisos que semblen acompanyar la maldat de l'amo de Nat Turner són enganyosos, ja que no fan més que subratllar la sistemàtica confrontació final entre un aprenent rebel i el seu mestre.

No obstant això, Nate Parker aconsegueix significatius èxits a través de l'ús que fa del fora de camp i l'el·lipsi. Amb el fora de camp, deixa la violència explícita contra els esclaus a la imaginació de l'espectador (tot i aquest trencament de dents contra un d'ells). Aquest recurs l'allunya de la seva antecessora directa, *Doce años de esclavitud* (2013, de Steve McQueen), i aconsegueix més dosis de tensió en no mostrar-la de manera explícita. Amb l'ús que fa de l'el·lipsi, el director aconsegueix èpica en major grau, ja sigui per iniciar una revolta (la violació de la dona de l'heroi) o per enviar un missatge final d'esperança (el nen esclau es converteix en soldat de La Unión durant una batalla de la Guerra de Secessió).

Amb més ombres que llums (i no només referides a la polèmica biografia del director Nate Parker), *El nacimiento de una nación* no aconsegueix destacar en un any replet de cinema racial reivindicatiu.

## “El nacimiento de una nación”: premis i seleccions principals

### Associació de Crítics de Cinema Afroamericà (AAFCA) 2016

6a posició al Premi AAFCA a les 10 millora pel·lícules

### Premis Golden Trailer 2017

Tràiler d'or al Millor cartell de pel·lícula

### Festival de cinema de Sundance 2016

Premi del públic al millor drama

Premi del jurat al millor drama

I moltes nominacions

## Nate Parker

### Filmografia com a director

2018 *Baselines* (sèrie de TV) (10 episodis) (postproducció)

2018 *Vic Mensa: We Could Be Free* (curtmetratge)

2016 *El nacimiento de una nación*

2014 *#AmeriCan* (curtmetratge)

2011 *J.A.W.* (curtmetratge)

### Biografia



Nate Parker (nascut el 18 de novembre de 1979) és un actor, director, productor, escriptor i artista musical nord-americà que ha aparegut a *Beyond the Lights*, *Red Tails*, *The Secret Life of Bees*, *The Great Debaters*, *Arbitrage*, *Non -Stop*, *Felon* i *Pride*. La pel·lícula de debut com a director de Parker, *The Birth of a Nation*, que també va protagonitzar, va fer història al Festival de Cinema de Sundance de 2016 quan Fox Searchlight Pictures va adquirir-ne els drets de distribució per 17,5 milions de dòlars, trencant el rècord dels més pagats per a la producció del Sundance Film Festival, superant *Little Miss Sunshine*, que havia estat adquirida per Searchlight per 10 milions de dòlars deu anys abans.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

