



#### Fitxa tècnica

**Guió** Raed Andoni **Fotografia** Camille Cottagnoud **Interpretació** Ramzi Maqdisi, Mohammed Khattab, Raed Andoni, Atef Al-Akhras, Wadee Hanani, Adnan Al-Hatab, Abdallah Moubarak, Anbar Ghannan **Durada** 94 min **Gènere** Documental **Llengües** Àrab i anglès, amb subtítols en espanyol

#### Sinopsi

Per enfrontar-se als fantasmes que el persegueixen, el director palestí Raed Andoni reuneix un eclèctic grup d'expresidaris per construir una rèplica d'Al-Moskobiya, el principal centre d'interrogatoris d'Israel, on ell mateix va ser empresonat als 18 anys. Des de la memòria fragmentària, dia rere dia, donen forma al centre d'interrogatoris que tots van viure, i recreen les seves històries. A mesura que s'aixequen les parets de les cel·les, les llengües i les emocions es van deixant anar. (biff.co)

#### Crítica

##### 'Ghost hunting': les ferides que no tanquen

**12/06/2017 - El palestí Raed Andoni se serveix de la seva pròpia experiència personal en aquest documental, testimoni polític de primer nivell sobre l'interminable conflicte palestinoisraelià**

Les raons per amar el cinema són infinites. La seva capacitat per convertir les experiències més obscures i traumàtiques en obres d'art inspiradores i edificants és només una d'elles. Això és el que passa amb **Ghost hunting**, un híbrid entre el documental, la ficció i l'experimentació projectat al Festival Internacional de Cinema de Transilvània després d'haver estat premiat com a millor documental a l'anterior Berlinale, amb el qual el seu director, el palestí Raed Andoni, intenta exorcitzar els dimonis que el persegueixen després del seu confinament en un centre de presoners a Israel.

La proposta del cineasta consisteix a recrear amb actors professionals les seves vivències durant els mesos d'aïllament, en els quals va ser sotmès a tot tipus de tortures. Com a espectadors som testimonis dels treballs per recrear la presó en el que sembla un garatge o una nau industrial. També assistim al procés de càsting, que compta amb una particularitat transcendental per al desenvolupament del film: els homes disposats a embarcar-se en aquesta arriscada aventura han d'haver experimentat en la seva pròpia pell la realitat d'un centre de detenció israelià.

Quan tot es posa en marxa, presenciem tortures recreades amb tal cruïda que resulta impossible discernir fins a quin punt aquests homes estan interpretant un paper. El que veiem fa tant de mal, colpeja d'una manera tan precisa, que qualsevol diria que assistim a un procés de trànsit: els fantasmes del passat es fan corporis i els que al seu dia van ser víctimes de la brutalitat més injustificada, lluiten amb totes les seves forces per restaurar la dignitat que els va ser arrabassada.

Veure **Ghost hunting** obliga l'espectador a enfrontar-se de forma directa i sense filtres a una realitat terrible i cruel, on la paraula humanitat perd tot el seu significat. Els homes es converteixen en bèsties l'única raó de ser dels quals és la supervivència. La simulació de l'horror és tan palpable que, per moments, dubtem d'on està la línia entre la ficció i la realitat. ¿És que l'estat psicològic de les víctimes de les tortures anys després de haver-les patit no és tan terrible com el fet que aquestes hagin existit? ¿No són els records que els turmenten una mena de fantasia perversa que envaeix de manera inevitable la realitat d'aquestes persones? Les preguntes que la cinta planteja en la psique de l'espectador són complexes, igual que ho és l'entramat emocional que Andoni construeix (o reconstrueix) en aquest fantàstic treball.

Enmig de tot aquest sense sentit, s'intercalen belles peces d'animació que doten d'un lirisme tenebrós una pel·lícula que aconsegueix incrustar-se en els nostres cervells, es queda dins i no para de donar voltes al nostre pensament durant molt de temps.

## “Ghost hunting”: premis i seleccions principals

### Festival Internacional de Cinema de Berlín 2017

Premi Glasshütte Original Documentary

Nominat al premi Panorama Audience a pel·lícula documental

### Festival de Cinema de Filadèlfia 2017

Nominat al premi del Jurat al millor documental

### Festival Internacional de Cinema de Seattle 2017

Nominat al premi Documentary Competition

### Festival Internacional del Documental de Sheffield 2017

Nominat al premi del gran jurat

## Raed Andoni

### Filmografia com a director

2017 *Ghost hunting* (documental)

2009 *Fix Me* (documental)

2004 *Improvisation* (documental)

### Biografia



El cineasta Raed Andoni va començar a treballar al cinema fa quinze anys, com a productor independent i cofundador de la principal productora palestina, Dar Films. Ha produït i assegurat la distribució internacional per a una sèrie de guardonats documentals de Ra'anan Alexandrowicz, Rashid Masharawi i Nizar Hassan entre d'altres. També és productor artístic del documental col·lectiu *Family albums* (2012). El seu primer documental *Improvisation* (2005), produït en associació amb Arte, va ser un gran èxit en festivals. La primera pel·lícula d'Andoni *Fix Me* (2009) es va estrenar a Sundance i Cannes abans del seu llançament als cinemes europeus. Va guanyar diversos premis a tot el món, el més recent el premi SCAM al "millor documental de l'any".



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

