



Fitxa tècnica

Guió Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub **Fotografia** Ghiath Ayoub, Saeed Al Batal, Milad Amin **Durada** 120 min **Gènere** Documental **Llengües** Àrab i anglès, amb subtítols en català

Sinopsi

Els estudiants Saeed i Milad decideixen deixar la ciutat de Damasc i posen rumb a Douma, un suburbi que està sota el control dels rebels. Al llarg de quatre anys, el documental segueix els passos d'aquests dos joves mentre reflexiona sobre l'estat d'una ciutat que passa del conflicte a la pau i a la pobresa més absoluta. (cineuropa.org)

Crítica

2018.09.04 - VENÈCIA 2018: Saeed Al Batal i Ghiath Ayoub utilitzen la guerra civil siriana per demostrar la importància dels films com evidència documental

A sota d'un cel color blau nit s'observa la brillantor taronja del sol que s'aixeca i una muntanya a l'horitzó. En aquest primer pla es poden veure unes quantes llums, i el que sembla ser el fum d'una foguera s'eleva cap al cel. La presa sembla una pintura; és l'est de Guta el matí del 21 d'agost de 2013, aquesta imatge està a punt de mostrar-nos un horror pur. Amb l'arribada del dia queda revelada una ciutat d'edificis sense vida. Cap a la meitat del film ja ens haurem acostumat a veure els cadàvers d'aquests edificis i ens sentirem gairebé immunes a aquest horror. La càmera després fa un acostament al que queda d'un míssil que va caure aquell matí. Tot al voltant és mort: almenys 1.500 persones, les cabres i fins i tot la gespa. S'han utilitzat químics en la massacre més gran que ha tingut la guerra civil siriana fins ara. Saeed està tan angoixat que no usa la seva càmera durant 24 hores i escriu al seu amic per preguntar-li "per què?" Saeed és un dels vuit càmeres les 450 hores de material dels quals van ser després editades per crear **Still Recording**, un documental compost del treball de documentalistes que operaven durant aquest conflicte. Filmat entre el 2011 i el 2015, aquest film de **Saeed Al Batal** i **Ghiath Ayoub** va guanyar el Premi de l'Audiència i el Premi FIPRESCI a la 33a edició de la Setmana Internacional de la Crítica.

La importància i els mètodes per portar un registre d'esdeveniments és una classe que s'imparteix a l'oficina de mitjans de comunicació del Comitè Coordinador de la ciutat de Duma, on Saeed explica als seus estudiants sobre la seva cita preferida: "la imatge és l'última línia de defensa contra el temps". De manera irònica, a aquest se l'acaba de veure recentment desfent-se en elogis respecte a la màquina que és Hollywood, la qual finança films amb la mateixa quantitat de diners que es necessitaria per construir 15 hospitals i 16 escoles. És divertit perquè ell elogia el valor artístic d'*Underworld*, film que protagonitza Kate Beckinsale, en mostrar l'ús de l'espai buit, imatges en gran angular i monstres. Aquesta pel·lícula mai ha semblat més important.

El que segueix és terror però en la vida real, imatges d'una guerra civil en què molts dels que van empenyar una càmera ja s'han mort. S'esmenten catorze documentalistes morts al final dels crèdits d'**Still Recording**. El film és un documental sobre el que està passant i també una oda a la feina d'aquests fotògrafs. És comú no saber què és el que passa, un dia ple de destrucció s'assembla molt a qualsevol altre dia. Per això, no és la guerra la que crea els moments més poderosos sinó més aviat l'instant en què veiem la resistència de la gent comuna, com ara els homes que fan servir el menjar del bestiar per fer "pa".

“Still Recording”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema Valdivia 2018

Millor pel·lícula internacional

Festival de Cinema de Venècia 2018

Premi del públic (Setmana de la Crítica) a la millor pel·lícula

Premi de la Setmana de la Crítica - Premi del públic Sun Film Group

Premi Edipo Re (Università degli Studi di Padova e ResInt Rete dell'Economia Sociale Internazionale)

Premi FIPRESCI a la millor pel·lícula d'Orizzonti i de les seccions paral·leles

Premi Fair Play Cinema

Premi Fair Play Cinema - Menció especial

Mario Serandrei - Hotel Saturnia i Premi Internacional a la millor contribució tècnica (Qutaiba Barhamji, editor)

Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub

Filmografia com a directors

2018 *Still Recording* (documental)

Biografies



Nascut el 1988 a Tartous, Síria, Saeed Al Batal és periodista, fotògraf i cineasta. Ha dirigit nombrosos cursos de fotografia i reportatges de notícies. Ha treballat com a reporter de diverses emissores de ràdio i ha escrit articles sobre l'actualitat siriana per a agències i institucions de tot el món. És un dels fundadors d'una galeria en línia titulada "Sam Lenses" i el projecte "Humans of Syria".

Nascut el 1989 a Yabrod, Síria, Ghiath Ayoub és realitzador i artista visual. Llicenciat a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Damasc el 2013. És cofundador de diversos espais oberts a tot Beirut. Ghiath també participa en diverses iniciatives de la societat civil, com ara "Humans of Syria", treballs de disseny gràfic i articles que s'han presentat en llocs web i en exposicions a tot el món.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

