



Fitxa tècnica

Guió Nadine Labaki, Jihad Hojeily, Rodney Al Haddad **Música** Khaled Mouzanar
Fotografia Yves Sehnaoui **Interpretació** Nadine Labaki, Yasmine Al Masri, Jo-anna Moukarzel, Gisèle Aouad, Adel Karam, Siham Haddad, Aziza Semaan, Fatme Safa, Dimitri Stancovski, Fadia Stella, Ismail Antar **Durada** 95 min **Gènere** Comèdia dramàtica **Llengües** Doblada en castellà

Sinopsi

A Beirut, diverses dones es reuneixen en un saló de bellesa, un microcosmos colorista i sensual. Layale estima un home casat. Nisrine, que és musulmana i està a punt de casar-se, té un seriós problema: ja no és verge. Rima se sent atreta per les dones. El problema de Jamel és que es resisteix a envellir. Rose ha sacrificat la seva vida per tenir cura de la seva germana que pateix demència senil. (Filmaffinity.com)

Crítica

'Caramel', el dia a dia de la dona libanesa

La directora Nadine Labaki presenta una mirada cap a les contradiccions de la seva societat

És la història de cinc dones que coincideixen en un saló de bellesa de Beirut

El film aborda tímidament l'homosexualitat, un tema tabú en l'Islam

Cansada de la temàtica bèl·lica a la qual se ceneixen la majoria de produccions sobre el Líban, la realitzadora **Nadine Labaki** presenta **Caramel**, una mirada cap a les contradiccions i el dia a dia de la societat libanesa des del punt de vista femení. [...]

Amb el seu primer llargmetratge, Nadine Labaki va aconseguir, per primera vegada en la història del certamen donostiarra, alçar-se al mateix temps amb el Premi del Públic i amb el de la Joventut, i convertir la seva pel·lícula en "la més taquillera" al Líban.

[...]

I aquest és el fil conductor de **Caramel**, la història de cinc dones que, per diferents circumstàncies, coincideixen, viuen i comparteixen experiències en un saló de bellesa de Beirut.

Aquesta quotidianitat que Labaki ha envoltat d'"un aire de llibertat i sensualitat", amaga en el fons "enormes contradiccions" a causa de "l'autocensura a la qual les dones estan sotmeses pel pes de la tradició, la religió o altres factors, però precisament en aquestes contradiccions rau l'encant del país", comenta la realitzadora.

"Jo mateixa soc un exemple d'aquesta contradicció. Vist a la manera occidental, i a la feina o en la manera de vida puc semblar molt més lliure, però encara estic lluny de com m'agradaria", confessava Labaki, que també debuta en la interpretació amb un dels papers protagonistes del film.

Dolç i amarg, com la seva vida

La cineasta fa créixer aquesta història des dels tòpics més femenins, situant l'acció en una perruqueria i batejant el relat com **Caramel**, en referència al producte que les dones del Pròxim Orient utilitzen per a la depilació i que és una barreja de sucre, llimona i aigua: dolç i amarg com la seva vida.

El saló de bellesa serveix per destapar aquestes aparences i, "amb subtils", descobreix les inquietuds de Layal, enamorada d'un home casat; de Nisrim, preocupada pel seu pròxim casament, al qual no acudeix verge; o de Rima, que mostra entre sabons la seva atracció per una de les seves clientes.

Per a totes elles també és la seva primera experiència davant les càmeres ja que Labaki va seleccionar el repartiment entre actors no professionals que aportaran credibilitat i humanitzaran els personatges.

Una amiga de Labaki, una mestressa de casa, una directiva de subministraments elèctrics o una secretària de direcció mostren amb "la seva espontaneïtat" aquesta "altra visió del Líban" que la realitzadora volia transmetre: "Tenim unes ganes enormes de viure".

Encara que aquest és, sens dubte, el seu projecte més ambiciós, Labaki, de 33 anys, es confessa com una autèntica apassionada del cinema. "Per culpa de la guerra vaig créixer veient infinitat de pel·lícules. Hi havia un lloc de lloguer de vídeos prop de casa i, com que no podíem sortir, vaig veure pel·lícules de tot tipus, d'aquí la barreja d'influències i cultures en els meus treballs", explica la directora, que en el seu currículum té un curt, diversos anuncis publicitaris i vídeos musicals.

“Caramel”: premis i seleccions principals

Premis de l'Associació de Crítics de Cinema Argentins 2009

Nominada al Silver Condor a la millor pel·lícula estrangera, en llengua no espanyola

Asia Pacific Screen Awards 2007

Nominada al premi Asia Pacific Screen a la millor direcció, a la millor pel·lícula i a la millor actriu (Nadine Labaki, Yasmine Al Massri, Joanna Moukarzel, Gisèle Aouad, Sihame Haddad, Aziza Semaan)

Festival de Canes 2007

Nominada al premi CICAIE i a la Golden Camera

Festival de Cinema del Sud d'Oslo 2007

Premi Films from de South a la millor pel·lícula

Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià 2007

Premi del públic, premi Sebastiane i premi del Jurat Jove

Premis Satellite 2008

Nominada al premi Satellite a la millor pel·lícula en llengua estrangera

Festival de Cinema d'Estocolm 2007

Premi FIPRESCI

Nadine Labaki

Filmografia com a directora

2018 *Capharnaüm*

2014 *Río, te amo* (segment "O Milagre")

2011 *¿Y ahora adónde vamos?*

2007 *Caramel*

Biografia



Nascuda al Líban l'any 1974, estudia batxillerat a Beirut el 1993. Es diploma en estudis audiovisuals a la universitat de Saint Joseph de Beirut (IESAV). El 1997 realitza a la universitat *11 rue Pasteur*, amb el qual obté el premi al millor curtmetratge a la Biennal del Cinema Àrab de l'IMA (París, 1998). Després, dirigeix espots de televisió i videoclips per a importants intèrprets de l'Orient Mitjà pels quals obté reconeixements entre el 2002 i el 2003. El 2004 participa en una estada del Festival de Canes per escriure *Caramel*, el seu primer llargmetratge, estrenat l'agost de 2007 després de ser seleccionat a la Quinzena de Realitzadors del Festival de Canes.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

