



### Fitxa tècnica

**Guió** Shubhashish Bhutiani, Asad Hussain **Fotografia** David Huwiler, Michael McSweeney **Música** Tajdar Junaid **Interpretació** Adil Hussain, Lalit Behl, Geetanjali Kulkarni, Palomi Ghosh, Navnindra Behl, Anil K. Rastogi **Durada** 102 min **Gènere** Comèdia dramàtica, vellesa **Llengües** Hindi amb subtítols en espanyol

### Sinopsi

Daya, un ancià, nota que ha arribat el seu moment i desitja viatjar a Benarés, a la vora del Ganges, amb l'esperança de morir allà i aconseguir la salvació. El seu fill Rajiv va amb ell, deixant enrere la seva feina, la seva esposa i la seva filla. Arribats a la ciutat santa, els dos homes lloguen una habitació a l'Hotel Salvación, un lloc reservat per a persones a punt de morir. (cineciutat.org)

### Crítica

#### L'onada i l'oceà

**Shubhashish Bhutiani explica la seva història amb delicadesa, sense vendre folklore per a l'exportació i sense que l'acostament emocional entre aquest pare i aquest fill soni a fórmula de guió**

La vida és una onada destinada a dissoldre la seva singularitat en l'oceà de l'existència. Així contempla l'hinduisme el trànsit cap a la mort: no com un final, sinó com la culminació d'un procés on la salvació certifica la desaparició de l'ego en la unitat de totes les coses. En una reveladora seqüència d'**Hotel Salvación**, opera prima del director indi Shubhashish Bhutiani, la lectura d'una necrològica –que va escriure el mateix difunt abans de morir– fa que els seus familiars passin del dolor al sobtat esclat del riure. En un altre moment de la pel·lícula, un personatge, que transporta sobre les espatlles el cos mort del seu pare, s'uneix a les dones de la família que, amb un somriure en els seus rostres, converteixen el comiat en una cerimònia joiosa.

A **Hotel Salvación**, un ancià creu sentir-se preparat per abandonar la vida i demana al seu fill, submergit en un infern laboral de gestions i constants i intempestives trucades de negocis, que l'acompanyi a la ciutat sagrada de Varanasi, a la vora del Ganges, per completar al cicle. L'establiment on s'allotjaran dona títol a la pel·lícula: un hotel per esperar la mort en el qual només es pot romandre un màxim de quinze dies. Si la mort no ha arribat en aquest moment, el responsable del local permet als hostes canviar de nom i identitat per allargar l'estada. Un dels personatges secundaris més memorables de la pel·lícula -una dona vídua que va arribar amb la intenció de morir en companyia del seu espòs– fa tretze anys que hi és.

Shubhashish Bhutiani explica la seva història amb delicadesa, sense vendre folklore per a l'exportació i sense que l'acostament emocional entre aquest pare i aquest fill soni a fórmula de guió. El to oscil·la entre el drama i la comèdia amb la mateixa muda suavitat amb la qual una espelma es bressola en les aigües del Ganges. La manera com la fe i el ritual s'intersequen amb la quotidianitat inspira alguns dels moments més brillants d'aquest encertat debut.

## “Hotel Salvación”: premis i seleccions principals

Premis de la International Indian Film Academy 2018

Nominada al premi Internacional de l'Acadèmia de Cinema Indi al millor actor protagonista (Adil Hussain)

Premis Filmfare 2018

Premi al millor guió (Shubhashish Bhutiani)

Nominada als premis de la crítica a millor pel·lícula (Shubhashish Bhutiani, director)

Nominada al premi a millor història (Shubhashish Bhutiani) i millor música de fons (Tajdar Junaid)

Premis Nacionals de Cinema, Índia 2017

Menció especial del Jurat a la pel·lícula i a l'actor Adil Hussain

## Shubhashish Bhutiani

### Filmografia com a director

2012/1 *The Star* (curt) (completat)

2016 *Hotel Salvación*

2013 *Kush* (curt)

### Biografia



Shubhashish Bhutiani (nascut el 20 de juliol de 1991) és director de cinema, actor i guionista indi. Va debutar a Bollywood amb la pel·lícula *Mukti Bhawan*, centrada en les relacions i la família, amb la qual va guanyar el Premi a Millor Pel·lícula (i una Menció Especial) als 64è Premis Nacionals de Cinema.

Bhutiani, resident a Mumbai, només tenia 21 anys quan va escriure i va dirigir *Kush*, la seva tesi fílmica pel curs de postgrau de l'Escola d'Arts Visuals de Nova York. Situada en el rerefons dels disturbis anti-Sikh de 1984, aquesta pel·lícula de 25 minuts va demostrar la seva sensibilitat i artesania. També li va fer guanyar diversos llores: un premi al Festival Internacional de Cinema de Venècia de 2013, el Premi Nacional de Cinematografia a la Millor Pel·lícula de Promoció (2013) i més de 25 premis internacionals. A més, *Kush* va ser preseleccionat a l'Oscar a Millor Curtmetratge el 2014.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

