



Burning / Beoning

Direcció: Chang-dong Lee

País: Corea del Sud (2018)



Fitxa tècnica

Guió Lee Chang-Dong, Jungmi Oh (història: Haruki Murakami) **Fotografia** Kyung-Pyo Hong **Música** Mowg **Interpretació** Yoo Ah In, Yeun Steven, Jun Jong-seo, Gang Dong-won, Seung Geun Moon **Durada** 148 min **Gènere** Drama, misteri **Llengües** Coreà i anglès, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Quan fa una entrega, Jongsu (Yoo), un jove missatger, es troba per casualitat amb Haemi (Jun), una noia que vivia al seu veïnat. La jove li demana que tingui cura del seu gat durant un viatge a l'Àfrica. Quan torna, Haemi li presenta Ben (Yeun), un jove misteriós i amb diners que va conèixer allà. Un dia, Ben revela a Jongsu un passatempo molt estrany... Adaptació d'una història de Murakami. (Filmaffinity)

Crítica

Després de vuit anys d'absència, el mestre sud-coreà torna amb un thriller psicològic amarg i desolador sobre la frustració dels mil·lenistes.

A partir d'un conte del reconegut autor japonès Haruki Murakami publicat originalment a la revista **The New Yorker**, Lee Chang-dong va construir la història d'un triangle afectiu en el qual es perceben les contradiccions, la ràbia, la fúria continguda, l'angoixa i el desencant de la joventut coreana que en molts casos acaba en violència.

El protagonista del film és Lee Jongsu (Ah-in Yoo), un introvertit jove sense feina i aspirant a novel·lista que s'ha de fer càrrec de la decadent granja del seu pare i els problemes legals que aquest li ha deixat. En els primers minuts, coneix als carrers de Seül la bella, vivaç i arrasadora Haemi (Jeon Jong Seu), amb qui aviat tindrà una trobada sexual. No obstant això, ella se n'anirà de viatge a Àfrica i ell quedarà a càrrec del seu gat. El tercer personatge del triangle és Ben (Steven Yeung, de la sèrie **The Walking Dead**), un milionari amb mansió, Porsche i festes en què va de Gran Gatsby (així el defineix Lee Jongsu), però que té com a secreta perversió incendiar graners.

A aquesta alçada no hi ha gaire a dir sobre l'extraordinària capacitat per a la posada en escena del director coreà, però cada pla de **Burning** és d'una bellesa i una eloqüència que el cinema contemporani no té en el 99,9% dels casos. Fins i tot els moments aparentment banals, com quan els personatges fumen un porro o es filma un capvespre al camp fins que la foscor ho cobreix tot, són d'una potència i un lirisme inusitats. El director de **Secret Sunshine** i **Poetry** torna amb una pel·lícula implacable i poderosa. Potser el final no és del tot convincent, però no desmereix en absolut el que és el seu tan esperat retorn. En gran i amb glòria.

“Burning”: premis i seleccions principals

2018: Festival de Canes: Secció oficial a concurs, Premi FIPRESCI
2018: Associació de Crítics de Los Angeles: millor film estranger i actor secundari.
2018: National Board of Review (NBR): millors pel·lícules estrangeres de l'any
2018: Critics Choice Awards: nominada a millor pel·lícula de parla no anglesa
2018: Premis Independent Spirit: nominada a millor pel·lícula estrangera
2018: Associació de Crítics de Chicago: 2 nominacions incloent-hi millor pel·lícula estrangera
2018: Festival de Sitges: Secció oficial a competició

Chang-dong Lee

Filmografia com a director

2018 *Burning*
2010 *Poesia*
2007 *Secret Sunshine*
2002 *Oasis*
1999 *Bakha satang*
1997 *Chorok mulkogi*

Biografia



Oriünd de la ciutat de Daegu, **Lee Chang-dong**, un dels cineastes més prolífics i internacionals del cinema sud-coreà contemporani, va estudiar literatura coreana a la Kyunpook National University del seu Daegu natal, i es va graduar l'any 1981. Es va guanyar la vida com a professor de llengua coreana fins que a mitjans dels 80 va començar a despuntar com a novel·lista. Alhora feia els seus primers passos al cinema, redactant guions, fins que el 1997 va decidir fer el pas i seure per primer cop a la cadira de director per debutar amb *Green Fish*. No va trigar a quallar com un dels directors més aclamats de Corea del Sud abans de fer el salt a l'escena internacional el 2002 amb *Oasis*, per la qual aconseguix el premi al millor director al Festival de Venècia i el favor incondicional de la crítica europea. Lee confirmarà amb les seves successives pel·lícules la seva posició de vèrtex del nou cinema coreà amb títols com *Secret Sunshine*, *Poesia* (per la qual aconseguix el premi al millor guió al Festival de Canes) o *Burning*, que li atorga dos premis més en el prestigiós certamen francès.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

