



DE LA DIRECTORA DE *UNA PASTELERÍA EN TOKIO*



JULIETTE BINOCHÉ MASATOSHI NAGASE

VIAJE A NARA

(*Vision*)
Una película de Naomi Kawase



Guió Naomi Kawase **Fotografia** Arata Dodo **Música** Makoto Ozone **Interpretació** Juliette Binoche, Masatoshi Nagase, Mari Natsuki **Durada** 109 min **Gènere** Drama **Llengües** Anglès, japonès i francès, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

A la regió japonesa de Nara, un assagista francesa (Juliette Binoche) coneix un misteriós home que viu a les muntanyes (Masatoshi Nagase). Tot i la barrera del llenguatge i la cultura, tots dos sentiran la necessitat d'apropar-se l'un a l'altre. (Filmaffinity)

Crítica

Els cicles del paradís

És una de les pel·lícules més enigmàtiques de Naomi Kawase, i també és una obra rica en detalls expressius

Quan, al començament del *Viaje a Nara (Visión)*, Satoshi (Masatoshi Nagase) tala un tronc per proveir-se de llenya i dirigeix la seva mirada cap al cel, una ràfega de vent mou les branques dels arbres, evocant l'esbossada ferocitat d'un mar que anuncia una tempesta. Un cert hàlit apocalíptic recorre aquesta pel·lícula en la qual Naomi Kawase segueix fidel a les seves essències, alhora que es col·loca en un inesperat territori de proximitat amb el cinema de catàstrofes, suggerint més d'una possible línia de parentiu amb la poètica de Kiyoshi Kurosawa, el cineasta que amb més insistència ha aprofundit en la naturalesa progressivament espectral de la condició humana. La directora captura la vida natural en la seva vibrant organicitat, però la seva càmera també recorre els túnels que foraden les muntanyes, les vies ferroviàries... les petjades de la presència humana, en definitiva.

Jeanne (Juliette Binoche), cronista de viatges, es desplaça fins als boscos mil·lenaris de la prefectura de Nara, buscant una planta mitològica: la Visió, que allibera les seves espores un cop cada mil anys, període de temps que potser també pot marcar el cicle de renovació que la natura necessita per desempallegar-se d'hostes tan agressius com la mateixa humanitat. *Viaje a Nara (Visión)* és una de les pel·lícules més enigmàtiques de Kawase. També és una obra rica en detalls expressius -la manera com la puntual llàgrima que recorre el rostre de la Binoche anticipa les més esquives ressonàncies de la trama- i generosa en la seva capacitat reflexiva, com il·lustra aquesta poderosa conversa sobre la capacitat del llenguatge per comunicar conceptes, tan condicionada per la seva incapacitat per transmetre sentiments.

El bosc de Nara, amb la seva latent amenaça, es configura com a territori fantàstic, capaç d'abolir el temps. Allà, el personatge de Jeanne podrà tancar una història oberta, que la pel·lícula ha anat tractant, amb singular elegància, com esquiua substrat d'un present on la trobada entre ella i l'opac llenyataire Satoshi obre un camí possible: el de l'amor i l'afecte, qualitats redemptores d'una espècie humana a la qual es va confiar un paradís.

“Viaje a Nara”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema de Ghent 2018
Nominada al Gran Premi a millor pel·lícula (Naomi Kawase)

Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià 2018
Nominada a la Concha d'or a millor pel·lícula (Naomi Kawase)

Naomi Kawase

Filmografia com a directora

2017/II <i>Parallel World</i> (curt) (completat)	2008 <i>Nanayomachi</i>
2018/I <i>Viaje a Nara</i> (Vision)	2007 <i>El bosque del luto</i>
2017/II <i>Hacia la luz</i>	2006 <i>Tarachime</i> (curt documental)
2016/I <i>Seed</i> (curt)	2004 <i>Shadow</i> (curt documental)
2015/II <i>Lies</i> (curt)	2003 <i>Sharasôju</i>
2015 <i>Una pastelería en Tokio</i>	2002 <i>Tsuioku no dansu</i> (documental)
2014 <i>Aguas tranquilas</i>	2001 <i>Kya ka ra ba a</i> (documental)
2012 <i>Chiri</i> (documental)	2000 <i>Hotaru</i>
2011 <i>60 Seconds of Solitude in Year Zero</i>	1999 <i>Mangekyô</i> (documental)
2011 <i>3.11 Sense of Home</i> (documental) (segment "Home")	1997 <i>Somaudo monogatari</i> (documental)
2011 <i>Hanezu no tsuki</i>	1997 <i>Moe no suzaku</i>
2010 <i>Genpin</i> (documental)	1996 <i>Hi wa katabuki</i> (documental)
2009 <i>Eo-ddeon bang-moon</i> (segment "Koma")	1995 <i>Ten, mitake</i> (curt documental)
2009 <i>Sinergias: Diálogos entre Naomi Kawase y Isaki Lacuesta</i> (curt vídeo documental)	1994 <i>Katatsumori</i> (curt documental)
	1992 <i>Ni tsutsumarete</i> (curt documental)

Biografia



Originària de Nara, Naomi Kawase va néixer el 1969. Mentre realitza estudis de fotografia, comença a experimentar amb una càmera de 8 mm amb la qual descobreix noves possibilitats expressives. A partir d'aquest moment desenvolupa una fructífera carrera cinematogràfica en la qual combina documentals amb ficció. Amb la seva primera pel·lícula de ficció va guanyar la Càmera d'Or de Canes 1997.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

