



Las cinéphilas

Direcció: María Álvarez

País: Argentina (2017)

Fitxa tècnica

Guió María Álvarez **Fotografia** Tirso Díaz, Jares Rueda **Interpretació** Documental, Paloma Diez-Picasso, Chelo Domínguez, Estela Clavería, Norma Bárbaro, Lucía Aguirre **Durada** 74 min **Gènere** Documental **Llengües** Espanyol

Sinopsi

El documental fixa la seva atenció en les experiències cinèfiles de tres jubilades de Buenos Aires, Madrid i Montevideo que amb la seva passió desmunten l'estereotip d'una vellesa passiva i indiferent al món de la cultura i el cinema i, de retruc, de la cinefília, associada només a la joventut i a la masculinitat. Les tres protagonistes, separades geogràficament, dediquen una part important del seu temps a "anar al cinema" i desvelen davant la càmera les seves preferències, les seves incomoditats i també el sentit vital del seu paper actiu com a espectadores. Una especialíssima conversa sobre cinema del tot inusual i que poques vegades ens atensem a escoltar. (mostrafilmsdo-nes.cat)



Crítica

Amable i afectuós documental centrat en diverses dones que, en diferents ciutats del món, es dediquen obsessivament a veure pel·lícules, especialment les que es fan en cinemateques i festivals. Aquest film que va participar en el BAFICI i al Festival de Locarno de 2017 és un homenatge a aquestes dames que han convertit la cinefília en un ritú i una forma de bregar amb la soledat.

A Buenos Aires, Mar del Plata, Montevideo o Madrid. La locació no importa. Les dones que protagonitzen l'opera prima d'Álvarez han tingut vides molt diferents però avui tenen rutines semblants: van al cinema. Cada dia o gairebé cada dia. A veure "el que facin", a complir amb la necessitat de "sortir de casa", per amor al cinema, per combatre la soledat o sentir-se acompanyades. Les històries que explica aquest generós i amable documental és la de diverses dones (quatre tenen rols importants, d'altres una mica menors) de més de 60 o 70 anys que sempre han estat, o que el temps les ha convertit, en "cinéphilas". I avui, com una d'elles diu, passen a la "immortalitat" en ser retratades en una pel·lícula que les homenatja però que, més que res, les respecta i les estima.

A una d'elles la trobem a Mar del Plata, preparant obsessivament la graella del festival (les trucades durant els festivals", diu i fins i tot no entén com és que la truquen quan saben que està ocupada. També visita ciutats i recorre localitzacions de rodatges. I sempre es decep una mica ja que en la realitat mai tenen l'aura que transmeten des de la pantalla. Una altra dona, a Buenos Aires, va a la Lugones (on s'estrena ara la pel·lícula), es reuneix amb amigues a parlar de Proust i analitza la seva relació amb el cinema com poques.

Una altra viu a l'Uruguai i és bastant pilleta, xerraire i una mica fantasiosa. Estima Kurosawa i no entén com algú pot casar-se per a tota la vida. A Espanya hi ha una altra (altres) dona (dones) que visiten diàriament la Cinemateca de Madrid, repassen el programa, tenen les seves preferències, rutines (una va a un cor) i obsessions vàries. Totes elles -i d'altres que veiem menys- són les protagonistes d'aquest film noble, humà, estimable, potser una mica confús pel que fa a les anades i tornades entre els personatges, però sempre seguint-les de prop, amb afecte i respecte. En altres mans, aquestes dones podrien haver estat objecte de condescendència i estúpides ironies de cineastes que es creuen millors que el món. En les d'Álvarez, són el contrari, un exemple d'amor al cinema (van al cinema-cinema, aquí no es parla de DVD o consums casolans) i a la possibilitat que els dona de seguir connectades, amb el món i amb les altres.

“Las cinéphilas”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema Independent de Buenos Aires (BAFICI) 2017

Premi del públic a millor pel·lícula

Festival Internacional de Documentals de Buenos Aires 2017

Nominat a menció especial del jurat com a documental

Festival de Cinema Independent d'Ourense 2017

Premi del públic a millor pel·lícula

Festival de Cinema Documental de Tessalònica 2018

Nominat al Golden Alexander en la competició internacional

María Álvarez

Filmografia com a directora

2017 *Las cinéphilas* (documental)

Biografia



Estudia l'especialitat de guió de l'Escola d'Experimentació i Realització Cinematogràfica Nacional de Buenos Aires. Escriu el guió d'*El Mar*, que s'exhibeix al Festival de Cinema Internacional de Mar del Plata i a la secció alternativa de curtmetratges del Festival de Canes. Dirigeix *El Banco*, un documental ficcionalitzat de vuit capítols sobre el Banco Nación de l'Argentina. Escriu l'obra de teatre *Quémese antes de leerse*, que va guanyar el segon premi Fray Luis de León el 2017. Amb ***Las cinéphilas***, el seu primer llargmetratge, guanya el Premi del Públic al BAFICI 2017.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

