



Fitxa tècnica

Guió Luis Ortega, Rodolfo Palacios, Sergio Olguín **Fotografia** Julián Apezteguia **Interpretació** Lorenzo Ferro, Chino Darín, Peter Lanzani, Mercedes Morán, Daniel Fanego i Cecilia Roth **Durada** 117 min **Gènere** Biografia, crim, drama **Llengües** Espanyol

Sinopsi

Buenos Aires, 1971. Carlitos (Lorenzo Ferro) és un jove de rostre angelical, rínxols daurats i cara de nen. Quan arriba a l'adolescència descobreix la seva veritable vocació: ser un lladre. A l'escola coneix en Ramón (Chino Darín), fill d'una família de delinqüents i preparen junts el seu pròxim cop. Aquí començarà una vida plena de passió, robatoris, mentides i assassinats que convertiran "El Ángel" en l'assassí més gran de la història de l'Argentina. (Bteampictures.es)

Crítica

Retrat d'un assassí

Luis Ortega, director d'*El Ángel*, explicava al Festival de Sant Sebastià que quan es relata la història d'un assassí en una pel·lícula, un bon nombre d'espectadors, no tots, però la majoria (i de la crítica, també), esperen que el criminal sigui sentenciat pel cineasta. Ell no ho fa en el seu retrat de l'assassí múltiple argentí Carlos Robledo Puch, conegut com El Ángel pel seu físic adolescent, cabell ros i presència de bell querubí angelical, com tampoc Gus Van Sant va avaluar els responsables de la massacre de Columbine a *Elephant* i ja llavors, el 2003, part de la crítica present al Festival de Canes li va qüestionar la seva decisió. La resposta que Van Sant va donar llavors a la premsa cinematogràfica que pensava així la subscriuria Luis Ortega: **va venir a dir que el cas ja havia estat comentat i jutjat tant en els tribunals com en l'opinió pública, i que la missió de l'artista no és la de jutjar sinó la de contemplar i crear des d'altres perspectives possibles.**

Van Sant va triar una d'aquestes perspectives. El mateix ha fet Ortega: ***El Ángel* és la crònica sense afecte, elogiosa en la seva distància emocional, del dia a dia d'aquest jove assassí en sèrie i la seva relació amb el món.** No és exactament el mateix, però tampoc estem tan lluny de l'estil neutre utilitzat per John McNaughton a *Henry, retrato de un asesino*, encara que el director nord-americà s'acollia a una certa imatge documental mentre que l'argentí fa explícita en tot moment la seva voluntat de recrear una època, uns gestos, unes actituds, músiques i components visuals.

Admirador de *Malas calles* i de *Bonnie y Clyde*, **Ortega ha fet el mateix que Terrence Malick i Arthur Penn, basar-se en els fets reals sense deixar d'incorporar elements de la collita de la ficció.** No és doncs un retrat fidedigne del que va fer Robledo Puch en els seus convulsos dies d'existència criminal als anys vuitanta. Una cosa semblant havia fet prèviament Ortega amb la sèrie televisiva *Historia de un clan*, una altra crònica negra argentina inspirada en els mateixos personatges i esdeveniments relatats per Pablo Trapero a *El clan*. Però és que a més, certs aspectes argumentals d'*El Ángel* pertanyen a les experiències del mateix Ortega, quan, influenciat per la mare del seu millor amic, es colava a cases d'altres en aquells mateixos anys vuitanta en què ho feia Robledo Puch.

És curiosa, doncs, la lectura i valoració que provoca una pel·lícula com ***El Ángel*, sent alhora crònica negra, drama criminal, retrat d'una època, document i ficció i, també, autobiografia esbiaixada del director mitjançant les peripècies d'un assassí real.** D'aquí la barreja gens impossible de distància i proximitat emocional que té el film, de hieratisme i de proximitat en contemplar les decisions del seu protagonista, algú que fa el que fa sense cap reflexió. Luis Ortega ha explicat una part de la història recent de l'Argentina alhora que s'ha explicat una mica més a si mateix.

“El Ángel”: premis i seleccions principals

Festival de Cinema de l'Havana 2018

Premi a millor actor (Lorenzo Ferro), i nominació a millor pel·lícula

Premis Fénix 2018

Premi Fénix a millor actor (Lorenzo Ferro), i 5 nominacions

A més de moltes altres nominacions: Festival de Canes 2018, Premis Goya 2019, Festival de Sant Sebastià 2018, etc.

Luis Ortega

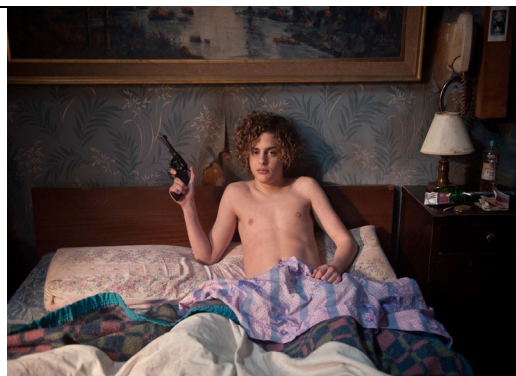
Filmografia com a director

- 2018 *El Ángel*
- 2016 *El marginal* (sèrie de TV, 29 episodis)
- 2015 *Historia de un clan* (minisèrie de TV, 6 episodis)
- 2014/1 *Lulu*
- 2013 *Ludmila en Cuba* (curt)
- 2012 *Dromómanos*
- 2011 *Verano maldito*
- 2010-2011 *Un año para recordar* (sèrie de TV, 91 episodis)
- 2010 *Lo que el tiempo nos dejó* (minisèrie de TV, 1 episodi)
- 2009 *Los santos sucios*
- 2005 *Monobloc*
- 2002 *Caja negra*

Biografia



Luis Ortega va competir a Made in Spanish del Festival de Sant Sebastià amb la seva primera pel·lícula, *Caja negra* (2002). La segona, *Monobloc*, va ser seleccionada a Cine en Construcción de Tolosa 2005 i va competir a Horizontes Latinos aquell mateix any. El 2015 va escriure i va dirigir la sèrie televisiva *Historia de un clan*, on va deixar una empremta amb forta càrrega lírica i eròtica. El 2016 va dirigir *Lulú* i va tornar a la televisió amb la sèrie *El marginal*. **El Ángel** es va presentar a la secció Un Certain Regard del passat Festival de Canes.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

