



O Processo

Direcció: María Augusta Ramos

País: Brasil (2018)



Fitxa tècnica

Guió María Augusta Ramos **Fotografia** Alan Schvartsberg **Interpretació** Documental, Dilma Rousseff, José Eduardo Cardozo, Lindbergh Farias, Eduardo Cunha, Janaina Paschoal **Durada** 140 min **Gènere** Documental, política **Llengües** Portuguès amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Anatomia del procés de destitució contra Dilma Rousseff, disseccionat pas a pas per comprendre les notòries irregularitats del que molts consideren obertament com un cop d'estat, destinat a virar radicalment la política econòmica del Brasil. (Filmaffinity)

Crítica

La cineasta brasilera **María Augusta Ramos** ens ofereix un potent **documental que observa el procés d'impeachment que va acabar destituïnt la presidenta Dilma Rousseff.**

Una pel·lícula que és necessària pels temps que corren. La informació circula molt ràpid i no hi ha manera de revisar totes les fonts. El que pretén Ramos és processar aquest entramat polític **a través de dues temàtiques fortes: l'urgent i la informació falsa.** En aquestes claus veiem moltíssims minuts de material d'arxiu, que contrasta molt bé amb el que es deia en aquell moment.

Ramos, que en la filmografia anterior ja va treballar sobre qüestions politicojudicials del seu país, se centra en els dies previs i posteriors de *l'impeachment* del dia 31 d'agost de 2016.

Els mitjans i les campanyes polítiques en molts moments posen el focus en qüestions que no són rellevants a la situació politicosocial d'algun país en particular. Aquí es busca filmar els fets i mostrar tot **el que els canals de difusió van evitar o tergiversar d'acord amb els interessos personals de cadascun.**

A *O Processo*, el principal atractiu és donar a l'espectador **la sensació de ser testimoni dels ets i uts d'un esdeveniment històric.** Perquè nosaltres en traguem les nostres pròpies conclusions, però a partir d'estar informats. Aquesta és la premissa del documental, més enllà del context brasiler sobre Dilma, la informació com a font valuosa per a l'opinió.

La cinta il·lustra com es va desenvolupar l'equip que va defensar a Rousseff, acusada d'alterar comptes públics. La seva estratègia i la seva lluita, davant d'una derrota gairebé inevitable.

Sense veu en off ni entrevistes, la cinta de més de dues hores de durada mostra els encreuaments entre els polítics participants i l'esquerra social al voltant d'aquest cas. Sembla molt, però **res sobra en aquest documental.** Els que hi apareixen, es tornen personatges poderosos i addictius per seguir les seves aventures.

Circ polític, càmeres de televisió, *selfies*, marxes, conferències de premsa i reunions als gabinets. El clam d'un poble per una representant política en dubte.

És normal que molts detalls se'ns escapin per no entendre la quotidianitat d'una societat aliena però la peripècia d'aquests subjectes és fascinant. **Documental intens, rabiós i imprescindible, on el contingut guanya la forma de narrar.**

“O Processo”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Documentals de Buenos Aires 2018: Millor documental internacional

Festival Internacional de Cinema Independent IndieLisboa 2018: Premi del públic i premi Silvestre a millor pel·lícula

Festival Internacional de Cinema Documental de Madrid 2018: Millor llargmetratge documental

Visions du Réel, Festival Internacional de Cinema de Nyon, Suïssa, 2018: Millor pel·lícula

I nominat al Festival Internacional de Cinema de Berlín 2018 i als Premis Fénix 2018

María Augusta Ramos

Filmografia com a directora

2018 *O Processo* (documental)
2015 *Seca* (documental)
2015 *Futuro Junho* (documental)
2013 *Morro dos Prazeres* (documental)
2011 *Onverwacht* (documental)
2007 *Juízo* (documental)
2004 *Justiça* (documental)
2000 *Desi* (documental)
1997 *Brasília, een dag in februari* (documental)

Biografia



María Augusta Ramos (Brasília, 1964) és una prestigiosa cineasta brasilera de llarga trajectòria. Gran part de la seva filmografia se centra en problemàtiques socials i polítiques del seu país, com van ser els premiats llargmetratges *Justiça* (2004) i *Juízo* (2008). La seva mirada autoral, amb interessants aportacions formals, permet reflexionar sobre les estructures en les quals se sustenta el país més poblat d'Amèrica Llatina.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

