

## La familia

Direcció: Gustavo Rondón Córdova

Països: Veneçuela, Xile, Noruega (2017)



### Fitxa tècnica

**Guió** Gustavo Rondón Córdova **Música** Alejandro Zavala **Fotografia** Luis Armando Arteaga **Interpretació** Giovanni García, Reggie Reyes **Durada** 82 min **Gènere** Drama **Llengües** Espanyol

### Sinopsi

Pedro és un noi de dotze anys que recorre els carrers amb els seus amics, enmig de la violenta atmosfera urbana d'un barri de treballadors de Caracas. Després que Pedro fereixi greument un altre noi en una baralla, el seu pare solter, Andrés, decideix que han de fugir i amagar-se. Andrés s'adonarà que com a pare és incapaç de controlar el seu propi fill adolescent, però la seva situació els farà apropar l'un a l'altre més que mai. (sansebastianfestival.com)

### Crítica

#### 'La familia', potent òpera prima de Gustavo Rondón Córdova

##### *La realitat veneçolana a través d'una família monoparental*

Per fi arriba a les nostres cartelleres el debut en llargmetratge del guionista i director veneçolà **Gustavo Rondón Córdova**. *La familia* es va estrenar a la Setmana de la Crítica del Festival de Canes 2017, va concursar al Festival de Sant Sebastià d'aquest any i, després d'un sens fi de premis en altres certàmens, va ser la seleccionada per representar el seu país, categoria de millor pel·lícula de parla no anglesa, en l'edició 91<sup>a</sup> dels premis Oscar.

*La familia* comença en el mateix cor del país veneçolà. Pedro, un nen de 12 anys, juga amb els seus amics en un dels milers de barris als afores de Caracas. Els deu primers minuts donen el to a aquesta pel·lícula d'un realisme impactant. Jocs violents, ràbies infantils barrejades amb comportaments i comentaris masclistes i homòfobs, insults i baralles, com un microcosmos d'una societat en tensió.

Ni el seu pare, Andrés, ni ell han pogut superar la desaparició de la seva mare. Sobrevivint com poden entre diverses feines d'Andrés, la comunicació entre tots dos és difícil i aquest no pot dedicar tot el temps que voldria al seu fill. **Gustavo Rondón Córdova** domina a la perfecció la narració sense necessitat de grans diàlegs ni grandiloqüents frases. Les mirades i els silencis dels protagonistes són tan intensos com el millor drama shakespearà.

Un dia, un dels jocs, d'aquests nens que juguen a ser adults, sobrepassa els límits imaginables i Pedro es troba en una situació molt compromesa. Andrés, en el mateix moment que descobreix el que ha passat, sap del cert que han de marxar del barri immediatament, abans que comencin les represàlies. Només els queda una sortida: fugir a la ciutat i intentar sobreviure.

De manera molt intel·ligent, **Gustavo Rondón Córdova** utilitza aquesta escapatòria per descriure la situació veneçolana. Un altre qualsevol hauria optat per una via més directa, però la genialitat del cineasta permet conèixer, a través d'infinits petits detalls, molt millor la realitat del país, que gràcies a grans discursos.

*La familia* compagina un fil narratiu humanista i intens (evidentment influït per *El ladrón de bicicletas*, de **Vittorio De Sica**), a ritme de *thriller* urbà, banyat per una crua realitat social. Es veu que **Gustavo Rondón Córdova** ha vingut per quedar-se i convertir-se en una altra referència del millor cinema llatinoamericà. Temps al temps.

## “La familia”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema Llatinoamericà de Lima 2017

Millor pel·lícula en la competició oficial (ficció)

Festival de Cinema de Miami 2018

Millor pel·lícula en la competició HBO Iberoamericana i premi Rene Roriguez Critics a millor pel·lícula

Nominacions al Festival de Canes 2017, al Festival de Cinema de Cartagena 2018, al Festival Internacional de Cinema de Chicago 2017, al Festival de Sant Sebastià 2017, entre d'altres.

## Gustavo Rondón Córdova

### Filmografia com a director

2017 *La familia*

2012/1 *Nostalgia* (curt)

2007 *Mezi bratry* (curt)

2006 *Lis* (curt)

2005 *¿Qué importa cuánto duran las pilas?* (curt)

2004 *La línea del olvido* (curt)

### Biografia



**Gustavo Rondón Córdova** va estudiar Comunicació a la Universitat Central de Venezuela i Cinema a la Film and Television School de la FAMU (Praga). Ha escrit, dirigit i produït diversos curtmetratges que s'han exhibit en festivals internacionals com Berlín, Tribeca, Biarritz, Tolosa o l'Havana. El més recent, *Nostalgia* (2012), va ser seleccionat per a la competició a la Berlinale i emès al canal ARTE. *La familia* va participar a la Semaine de la Critique del Festival de Canes 2017 i al Festival de Sant Sebastià del mateix any.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

