



Fitxa tècnica

Guió Sam Blitz Bazawule **Fotografia** Michael Fernandez **Música** Sam Blitz Bazawule **Interpretació** Ama K. Abebrese, Joe Addo, Henry Adofo, Kobina Amissah-Sam **Durada** 80 min **Gènere** Ficció **Llengües** Anglès, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Esi parla de la seva infància i de la tumultuosa relació entre el seu pare i el seu oncle Kwabena. A través d'una visió pròpia del realisme màgic i d'una sèrie d'estranyos somnis, Esi recorda el tràgic accident provocat per Kojo en què va morir l'esposa de Kwabena el mateix dia del seu casament. Set anys després, Kwabena no ha perdonat el seu germà i acaba deixant-lo mig mort en una mina abandonada. Els curiosos somnis d'Esi la portaran fins al seu pare, però arribarà a temps? (fcab.es)

Crítica

Realisme màgic a l'òpera prima de Samuel Bazawule

La culpa s'enterra, però no s'oblida. A Kojo el persegueix des de fa set anys quan el seu germà gran, Kwabena, es va casar amb la dona que ell estimava. La nit nupcial es va tornar en tragèdia per la mort de la núvia en un accident de trànsit. Kojo conduïa. Kwabena vol venjança.

Des de llavors sempre somia el mateix i no pot desprendre's del record. Es menteix a si mateix i intenta reduir-ho tot a un malson. Kojo calla, fuig i emprèn una nova vida.

Però la culpa sempre s'enfila per alguna escletxa.

The Burial of Kojo és el debut cinematogràfic de Samuel Bazawule. Aquest raper ghanès, més conegut com Blitz The Ambassador, va ser l'encarregat d'inaugurar la vuitena edició del festival de cinema africà i la seva diàspora Film Africa.

La cinta és la història de dos germans enfrontats per la mateixa dona. L'hostilitat ve de fa temps i torna en guió de telenovel·la. Entremig hi ha Esi, la filla de Kojo, i protagonista d'un conte carregat de realisme màgic.

Després de la desaparició de Kojo, Esi té la tasca de trobar-lo. Per a això haurà d'escodriñar els seus somnis i poder esbrinar els secrets del seu pare mentre coneix la venjança que prepara el seu oncle. La petita i els germans prenen diferents rols en una història que cavalca entre la vida i la mort.

El guió recorda els contes dels avis, aquestes històries impossibles on es desafia el destí. La línia argumental es desenvolupa enmig d'un joc entre el temps i l'espai on apareixen picades d'ullet simbòliques recognoscibles per a l'audiència: Kojo vol ser lliure (colom) d'un passat que l'assetja mentre Kwabena augura (corb) un tràgic final.

L'òpera prima de Bazawule destil·la simbologia i prossegueix un camí que el director ja havia explorat en la seva trilogia de curts *Diasporadical*. No obstant això, Bazawule no s'oblida del context actual de Ghana i la pel·lícula posa també el focus en la mineria il·legal del país i les seves implicacions polítiques i socials.

"El cinema no ha estat gaire just amb Àfrica. Si veus la quantitat d'informació al cinema i les diferents narratives es mouen al voltant de molt pocs temes, gairebé sempre poc afavoridors. The Burial of Kojo va ser una oportunitat d'explicar una història màgica lluny de la norma de la guerra i altres coses portades per Hollywood. I també [és una oportunitat] per oferir retrats íntims que no hem vist al cinema africà", va apuntar Bazawule en una recent entrevista a BRIC TV.

The Burial of Kojo és la batalla contra la fugida permanent. La càrrega s'alleuja en la confrontació amb el passat. Només així, Kojo serà lliure.

Sam Blitz Bazawule

Filmografia com a director

2018 *The Burial Of Kojo*

2016 *Diasporadical Trilogia* (curt) (com a Samuel Bazawule)

2011 *Native Sun* (curt) (com a Blitz the Ambassador)

Biografia



Blitz Bazawule és un cineasta i músic nascut a Ghana i resident a Nova York. Els seus curts *Native Sun* i *Diasporadical Trilogia* es van estrenar respectivament a la secció New Voices dels festivals Black Cinema i Blackstar Film Festival.

És el fundador d'Africa Film Society, una organització centrada a preservar el cinema clàssic africà. Com a compositor i músic, ha gravat quatre discos d'estudi, *Stereotype* (2009), *Native Sun* (2011), *Afropolitan Dreams* (2014) i *Diasporadical* (2016). El seu primer llargmetratge, *El entierro de Kojo*, es va estrenar a l'Urbanworld Film Festival de Nova York, on va guanyar el premi al millor llargmetratge narratiu. Va rebre una beca TED i va ser guardonat amb el premi Vilcek.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

