



### Fitxa tècnica

**Guió** Peter Sedufia **Fotografia** Kelly Doe **Música** Worlasi **Interpretació** Ad-jetey Anang, Lydia Forson, Fred Amugi, Joseph Otsiman, Jeneral Ntatia, Clemento Suarez, Raymond Sarfo, Edmund Onyam, Edwin Acquah **Durada** 98 min **Gènere** Ficció **Llengües** Anglès, subtitulada en espanyol

### Sinopsi

Anys 80 a Ghana. Una parella, Boi i Atswei, residents a Puna, decideixen que el seu primer fill ha de néixer a Akete, la seva ciutat natal. En acostar-se la data del part, es posen en marxa, però per mala sort perden el tren. No hi ha un altre mitjà de transport. En el seu intent de no perdre el següent, prenen una decisió errònia i acaben enmig del no-res. Arribaran a temps a Akete o correran perill la mare i el nen? (fcat.es)

### Crítica

#### “Keteke”, humor i sarcasme a la Ghana postindependència

El 2015, l'exministra de Turisme, Cultura i Arts Creatives de Ghana, Elizabeth Ofosu-Adjare, va sol·licitar a les aerolínies internacionals que incloguessin pel·lícules ghaneses a bord dels seus vols a Accra, la capital. La missiva sonava bé, però es va quedar en suspens. Dos anys després, la pel·lícula **Keteke** (2017), dirigida per Peter Sedufia, es postula com un èxit viral no només per al país que el 2017 celebrava el 60 aniversari de la independència d'Anglaterra, sinó en els diversos festivals en els quals està sent seleccionada.

El títol del treball de Sedufia al·ludeix al mitjà de transport, que es converteix en un element indispensable per al guió: a **Keteke** s'explica la història d'una parella que pretén marxar a la ciutat per donar a llum, però arriben tard per agafar el tren. El perden. Una decisió equivocada els abandona al mig del no-res. Així que, arribaran a temps a l'urbs per al part o s'arriscaran a tenir el nadó al poble més proper? En realitat és també un gest de complicitat històric del jove realitzador al servei ferroviari dels anys 80 a Ghana, quan el ferrocarril era l'únic mitjà de transport a les zones rurals.

Un altre dels regals a la pel·lícula, a més de la bella fotografia, és el tema principal de la banda sonora, interpretada pel també ghanès Worlasi, i que ofereix una bona barreja d'estils tradicionals, com el Palm-wine, i altres contemporanis amb presència evident de sons electrònics. Un cop més, el cinema funciona com a corretja de transmissió cultural. **Keteke** retrocedeix en el temps per explicar una història que tocava aspectes importants de la societat: com són les relacions humanes, les tradicions, la màgia "negra" i les infraestructures ghaneses mitjançant l'ús de l'humor i el sarcasme.

## “Keteke”: premis i seleccions principals

Africa International Film Festival, Nigèria, 2017

Luxor African Film Festival, Egipte, 2018

Festival du Cinéma Africain de Khouribga, Marroc, 2018

Fespaco d'Ouagadougou, Burkina Faso, 2019

## Peter Sedufia

### Filmografia com a director

2014 *The Traveller* (curtmetratge)

2016 *Master and 3 Maids* (sèrie TV)

2017 *Keteke*

2018 *Sidechic Gang*

### Biografia



**Peter Sedufia** és un guionista i director ghanès. Es va llicenciar en Direcció a l'Escola Nacional de Cinema i Televisió de Ghana. Va participar en l'edició de Talents Durban 2016 (Sud-àfrica) i ha dirigit curtmetratges que ha estat premiats. És el realitzador de la sèrie còmica *Master and 3 Maids*, emesa a la televisió local. *Keteke* és el seu primer llargmetratge i ha estat guardonat en diversos festivals. El 2018 va dirigir *Sidechic Gang*, el seu segon llarg. És el director i fundador del taller Director's Call.



rganització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

