



Winnie

Direcció: Pascale Lamche

Països: Sud-àfrica, França, Holanda, Finlàndia (2017)



Fitxa tècnica

Guió Pascale Lamche **Fotografia** Olivier Raffet, Felix Meyburgh, Nic Hofmeyr **Música** Daniël Hamburger **Interpretació** Documental **Durada** 98 min **Gènere** Documental **Llengües** Anglès i francès, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Winnie Madikizela Mandela és una de les figures polítiques femenines actuals més interessants, però també és una de les més incompreses. **Winnie** estudia en profunditat la seva vida i la seva contribució a la lluita lliurada per acabar amb l'*apartheid* des de dins. Amb declaracions de la mateixa Winnie i testimonis dels enemics que van intentar reprimir les seves idees radicals, aquesta pel·lícula retrata l'autèntica Winnie. (fcab.es)

Crítica

'Winnie', el notori documental de Sundance 2017 sobre "Independent Lens" de PBS, ofereix una visió sobre un dels líders més controvertits de Sud-àfrica

Fins i tot abans de la seva mort el 2013, Nelson Mandela va inspirar molts projectes de cinema i televisió que van trobar una audiència aquí als Estats Units. Molts menys se n'han fet sobre Winnie Mandela, la seva esposa i portaveu durant gairebé tres dècades. [...]

Tot i que el documental és inicialment lent, mostra el gran esforç fet per desacreditar Winnie Mandela per negar el seu poder i el seu impacte. En aquest documental es mostra el passat i el present de Winnie Mandela. Els primers crítics van acusar **Winnie** de ser massa complaent envers la seva persona, que va donar suport al projecte. El documental, però, tracta d'exposar la seva lluita. Va més enllà dels titulars de la mort de Stompie Moeketsi, el jove que presumptament ella havia mort, i el seu suposat afer amorós amb Dali Mpofu, que apareix al documental. El més important és que mostra que hi va haver un esforç organitzat per desacreditar-la.

D'aquests esforços, la seva biògrafa Annè Marié du Preez Bezdrob, autora de *Winnie: A Life* (2003), que és blanca i al documental s'identifica com a Annè-Marié Bezdrob, diu: "Van entendre que havien de destruir Winnie si volien destruir la lluita." [...]

"Algunes persones entren i surten de la història, però la mare és una constant", afirma Zindzi Mandela. I aquesta consistència es mostra a través d'un material que es remunta al 1958. No hi ha literalment una dècada des que l'activisme de Nelson Mandela esdevé destacat on Winnie Mandela hi sigui absent. Fins i tot ara que Nelson Mandela ha traspassat, Winnie Mandela, a l'edat de 81 anys, continua sent rellevant, que no és poca cosa. Com mostra **Winnie**, s'ha fet molt per destruir això i, tristament, la vida de Winnie Mandela ha estat marcada per la constant traïció dels seus. [...]

Winnie no és el primer intent de Lamche de documentar la història de Sud-àfrica. Abans de **Winnie**, hi havia *Sophiatown*, de 2003, sobre la famosa comunitat sud-africana de Harlem-esque, i el 2004 *Accused # 1: Nelson Mandela*, que és la història no explicada del judici de Rivonia que va condemnar Nelson Mandela i alguns dels seus companys a la presó de per vida. [...]

Però la riquesa de **Winnie** i l'accés que Lamche té al seu tema principal ofereix una oportunitat única. En escoltar directament Winnie Mandela i Zindzi, la seva filla més jove amb Nelson Mandela, el públic té una idea directa de com va ser realment la contribució de Winnie Mandela a la lluita del segle XX contra l'*apartheid*. Poques persones són conscients del que realment havia de suportar. Per tant, en aquest camp, el documental és absolutament il·lustrador.

Independentment del que alguns puguin creure o no sobre Winnie Mandela, moltes coses són inqüestionables. És difícil negar el compromís de Winnie Mandela amb la llibertat a la seva terra natal i la fidelitat a la seva gent. Fins i tot en la seva edat avançada, segueix sent una defensora de Sud-àfrica i no ha abandonat la seva lluita pel que és correcte, independentment de qui lidera el país.

En els darrers anys, el ric lideratge femení del continent africà ha gaudit de més reconeixement i Winnie Mandela és un model important. Com a primera treballadora social mèdica negra a l'hospital Baragwanath de Johannesburg, ja estava en un camí important abans de conèixer Nelson Mandela. Com a esposa i, el més important, la seva camarada durant els seus 27 anys d'empresonament, va servir de portaveu i líder del moviment *antiapartheid* per alliberar els sud-africans negres de l'opressió del govern blanc de la minoria. Fins i tot quan la seva reputació era menyspreada i va ser abandonada per aquells que havia mantingut al seu costat durant moltes dècades, el seu respecte entre la gent es va mantenir alt. **Winnie** de Patrice Lamche intenta mostrar-nos per què.

“Winnie”: premis i seleccions principals

Festival de Cinema de Jerusalem 2017: nominat al premi In Spirit for Freedom a millor documental

Festival Internacional de Cinema de Seattle 2017: nominat en la competició documental

Festival Internacional de Documental de Sheffield 2017: nominat al premi Tim Hetherington

Festival de Cinema de Sundance 2017: premi de direcció i nominat al gran premi del Jurat

Pascale Lamche

Filmografia com a directora

2003 *Sophiatown* (documental)

2004 *Accused #1: Nelson Mandela* (documental TV)

2005 *French Beauty* (documental TV)

2007 *Pakistan zindabad: longue vie au Pakistan* (documental TV)

2010 *Black Diamond* (documental)

2015 *Stalingrad: plus un pas en arrière* (documental)

2017 *Winnie* (documental)

Biografia



Pascale Lamche és una cineasta francesa que ha realitzat nombrosos documentals i sèries com a guionista i productora. També escriu i dirigeix per a cadenes internacionals. Les seves pel·lícules han participat al Festival Internacional d'Edimburg, Locarno, Dublín, al Festival de Documentals de Toronto i al FIPA de Documentals. Entre els seus llargmetratges destacarem *Stalingrad: Plus un pas en arrière*, *Black Diamond* i *Pakistan zindabad: Longue vie au Pakistan*. *Winnie* es va estrenar al Festival de Sundance.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

