



#### Fitxa tècnica

**Guió** Laia Manresa **Fotografia** Lucía Venero **Música** Filastine **Interpretació** Documental **Durada** 94 min **Gènere** Documental **Llengües** Català i espanyol

#### Sinopsi

Xavier Artigas (*Ciutat morta*, 2013), posa el focus en un altre cas real per a un nou treball de denúncia: *Idrissa, crònica d'una mort qualsevol* recupera el cas d'un jove immigrant africà, que va morir al Centre d'internament d'Estrangers de Barcelona el gener de 2012, intentant reconstruir què va passar, i retratant el drama de la realitat dels que arriben a un altre país a la recerca d'un futur millor. (filmaffinity.com)

#### Crítica

**2018.11.15 - El nou documental del duo format per Xavier Artigas i Xapo Ortega torna a convertir la denúncia politicosocial en el seu eix central**

La segona presència espanyola (després de *Ciutat morta*) a la secció oficial de la XV Festival de Cinema Europeu de Sevilla, és un altre documental, però diametralment oposat: *Idrissa, crònica d'una mort qualsevol*, dirigit pel tàndem **Xavier Artigas - Xapo Ortega**, responsables d'un altre film de no ficció que va armar prou enrenou fa uns anys: *Ciutat morta*, Biznaga de Plata al millor documental al festival de Màlaga 2014. Com molts lectors deveu recordar, en aquella pel·lícula denúncia es qüestionaven decisions judicials i fets controvertits esdevinguts a Barcelona. De nou, amb la mateixa intenció, però diferents resultats, competeixen ara pels guardons del certamen sevillà.

Aquesta vegada Artigas i Ortega han posat -amb la col·laboració de la guionista **Laia Manresa** (*Més enllà del mirall*)- el focus de la seva càmera en el tema de la immigració (que van abordar a *Tarajal: Desmuntant la impunitat de la frontera sud*, de 2016) i en com són tractades les persones que arriben, buscant una nova i millor vida, a Espanya. I ho centren en el cas d'Idrissa Diallo, un guineà de 21 anys que va morir, en circumstàncies no aclarides, en dependències de l'estat, concretament, en un centre d'internament d'estrangers de la Ciutat Comtal.

A partir d'aquí, els mateixos cineastes investiguen les proves que puguin portar a sospitar que allà hi va haver un crim racista o un abandonament administratiu, s'impliquen en la recuperació del cos i el tornen -amb l'ajuda econòmica d'una campanya de *crowdfunding*- a la seva família, que fa anys que no té notícies del noi. La càmera dels directors acompanya tot el procés, des de la recerca d'indagacions (amb un estil narratiu tocant al reportatge televisiu) i la consegüent visita als tribunals, fins al sepeli final de les restes d'Idrissa a l'Àfrica (en una segona part més estètica, amb el viatge vertebrant la narració).

Rodada doncs a Barcelona i a Guinea, *Idrissa, crònica d'una mort qualsevol* -que segons els seus responsables "busca desmuntar mentides i aclarir els fets"- aspira a convertir-se en alguna cosa més que un film en ús: en un vehicle d'homenatge, reparació i restitució de la dignitat a un home que va ser tractat de forma injusta en un país que presumeix de defensar els drets humans: "Amb el seu enterrament, al seu poble natal, es demostra que, efectivament, Idrissa importava a molta gent", van concloure Artigas i Ortega en la seva presentació davant el públic sevillà.

Festival de Cinema Europeu de Sevilla 2018: nominat al Giraldillo d'or com a millor pel·lícula

## Xavier Artigas, Xapo Ortega

### Filmografia com a directors

#### Xavier Artigas

- 2018 *Idrissa, crònica d'una mort qualsevol* (documental)
- 2016 *Tarajal* (documental)
- 2014 *Ciutat morta* (documental)
- 2013 *[No-res] vida i mort d'un espai en tres actes* (documental)

#### Xapo Ortega

- 2018 *Idrissa, crònica d'una mort qualsevol* (documental)
- 2016 *Tarajal* (documental)
- 2014 *Ciutat morta* (documental)

### Biografia

#### Xavier Artigas



Sociòleg i artista visual, comença la seva carrera cinematogràfica el 2008 com a col·laborador de cineastes com Mercedes Álvarez i Ricardo Iscar. El 2012 dirigeix i produeix el seu primer llargmetratge documental, *[NO-RES], vida i mort d'un espai en tres actes*, el qual guanya el primer premi del Festival Documenta Madrid 2012 (millor llargmetratge nacional). També és fundador, juntament amb Xapo Ortega, de la productora independent Metromuster i responsable dels documentals *Ciutat morta* (2014), *Tarajal* (2016) i *Idrissa, crònica d'una mort qualsevol* (2018).

#### Xapo Ortega



Xapo Ortega ha desenvolupat la seva carrera professional al voltant de l'arquitectura i el disseny gràfic. A partir de 2004 crea el seu propi estudi, setdos.com, on desenvolupa projectes gràfics col·laborant amb arquitectes com Carles Ferrater, Benedetta Tagliabue, David Chipperfeld, José Luis Mateo i amb estudis com b720 o Fuses-Viader arquitectes, entre d'altres. Participa també, als anys 90, en el naixement del festival Primavera Sound, i altres projectes musicals. Col·labora en l'actualitat amb diferents col·lectius vinculats als moviments socials de Barcelona, generant material videogràfic de denúncia social i política, entre ells, la productora Metromuster, amb la qual ha llançat els documentals *Ciutat morta* (2014), *Tarajal* (2016) i *Idrissa, crònica d'una mort qualsevol* (2018).



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

