



Fitxa tècnica

Guió Oualid Mouaness **Fotografia** Brian Rigney Hubbard **Música** Nadim Mishlawi **Interpretació** Nadine Labaki, Mohamad Dalli, Ghassan Maalouf, Aliya Khalidi, Rodrigue Sleiman, Gia Madi, Lelya Harkous, Said Serhan, Zeina Saab de Melero, Joseph Azoury **Durada** 100 min **Gènere** Ficció **Llengües** Àrab i anglès, amb subtítols en català

Sinopsi

Durant la invasió del Líban de 1982, un nen d'11 anys que estudia en un col·legi privat als afores de la ciutat de Beirut, tracta d'explicar a una companya de classe que està enamorat d'ella. Mentrestant, diferents professors exposen el seu punt de vista en relació amb la situació política que estan vivint, intentant emascarar la seva por. (Filmaffinity)

Crítica

2019.09.11 - El libanès Oualid Mouaness debuta amb un emotiu himne a la innocència d'un nen que es converteix en testimoni de la invasió de les tropes israelianes a Beirut durant el juny de 1982

L'últim dia d'escola és recordat generalment amb una certa alegria per l'eufòria que experimentàvem de nens davant l'arribada de les vacances d'estiu. No obstant això, l'última jornada escolar de l'any 1982 va ser una data tràgica per a tots els nens libanesos. Entre ells, el cineasta novell **Oualid Mouaness**, qui, als seus deu anys, va ser testimoni de la invasió de l'exèrcit israelià a la seva ciutat natal de Beirut. La seva emotiva òpera prima **1982**, estrenada a la secció Discovery de la 44a edició del Festival de Toronto, és una crònica d'aquesta fàtica tarda de juny que va canviar la història del país, narrada des dels ulls d'un nen aliè als fets que s'estaven esdevenint.

El debut de Mouaness transcorre íntegrament durant aquest dia assenyalat. La pel·lícula està protagonitzada per un nen d'onze anys anomenat Wissam (**Mohammad Dalli**), que dona vida a un possible *alter ego* del cineasta en aquella època. Després de veure els tancs desfilant pels carrers i escoltar les primeres bombes impactant contra el terra, el petit Wissam quedarà tancat a la seva escola, al costat dels seus companys de classe, per ordre dels seus professors.

La gran proesa de **1982** és el traç d'una línia divisòria imaginària entre dos mons (l'adult i l'infantil): una frontera que separa els qui coneixen la veritat dels qui ignoren la gravetat dels fets, construïda pels adults per protegir els petits. D'una banda, el representant del món infantil és Wissam, mentre que la portaveu de l'univers de la gent gran li correspon a la professora de Wissam, extraordinàriament interpretada per la cineasta i actriu libanesa **Nadine Labaki** (*Cafarnaüm*), *¿Y ara adónde vamos?, Caramel*).

Tot i l'essència política i antibèl·lica de **1982**, el film no és cap *thriller* sobre el conflicte militar. Es tracta d'una emotiva ficció protagonitzada per un nen que decideix declarar el seu amor per la seva companya de classe en el pitjor moment possible. Així, Wissam aprofita la tancada escolar per revelar el seu secret més gran a la seva estimada Joanna (**Gia Madi**), en témer que les vacances d'estiu els separin. **1982** és un himne a la innocència de la infància, i defensa la seva imprevisible manifestació en el que va ser un dels episodis més dramàtics en la Història del Líban.

“1982”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema d'El Gouna 2019: nominada al Golden Star

Festival Internacional de Cinema de Toronto 2019: premi NETPAC

Oualid Mouaness

Filmografia com a director

2019 *1982*

2016 *The Rifle, the Jackal, the Wolf, and the Boy* (curtmetratge)

2002 *Saint in the Sun* (curtmetratge) (com a Walid J. Mouaness)

Biografia



Oualid Mouaness va néixer a Libèria. Després d'estudiar al Líban i als Estats Units va començar la seva carrera com a lector de guions. A més de documentals, Mouaness ha produït diversos videoclips d'artistes com Lana del Rey, Annie Lennox i David Bowie. Com a director ha rodat curtmetratges. **1982** és la seva primera pel·lícula.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

