



#### Fitxa tècnica

**Guió** Hinde Boujemaa, Laurent Brandenbourger **Fotografia** Martin Rit **Interpretació** Hend Sabri, Jamel Sassi, Lotfi Abdelli, Hakim Boumassoudi, Belhassen Harbaoui, Lkbal Harbaoui **Durada** 92 min **Gènere** Ficció **Llengües** Àrab, amb subtítols en castellà

#### Sinopsi

Mentre el seu marit és a la presó, la Noura coneix en Lassad. S'estimen i desitgen viure junts, però en Jamel surt de la presó i, obligada per la llei, la Noura ha de reprendre la seva vida quotidiana amb ell. (filmaffinity.com)

#### Crítica

**2019.09.10 - Hinde Boujemaa analitza els problemes subjacents en l'amor i en la llei tunisiana amb un primer llargmetratge on brillen Hend Sabri i Lotfi Abdell**

A Tunísia, l'article 236 del codi penal castiga l'adulteri amb cinc anys de presó i una multa de 500 dinars, però només l'altre cònjuge pot posar en marxa el procés, i aturar-lo. La directora i guionista **Hinde Boujemaa** (coneguda pel documental *C'était mieux demain*, de 2012) tracta aquest tema en el seu primer llargmetratge de ficció, **Noura's Dream**, estrenat a la secció Discovery del 44è Festival de Toronto, i que es projectarà a la secció New Directors del 67è Festival de Sant Sebastià. La cineasta combina la qüestió social amb la vida privada en una història simple, no desproveïda de matisos, que li permet retratar la situació del seu país.

"T'estimo tant que vull mossegar-te". L'amor té motius que la raó no entén i l'aventura clandestina de la Noura (**Hend Sabri**) i d'en Lassad (**Hakim Boumassoudi**) n'és un bon exemple. La Noura, empleada a la bugaderia d'un hospital, és mare de tres nens els quals cria sola, i el seu marit, en Jamel (**Lotfi Abdelli**), és a la presó mentre ella espera impacient la conclusió d'un procés de divorci que va iniciar en secret. La Noura, que a la sala de visites de la presó no amaga al seu marit el cansament que sent cap a una vida familiar i de parella parasitada per les seves males accions, anhela la llibertat i una nova vida. Però en Jamel aconsegueix un indult, providencial per a ell i alarmant per a la seva esposa. Acorralada entre les sospites de l'amenaçador Jamel ("Per què t'has mudat sense dir-m'ho?"), que pretén exercir tots els seus drets com a espòs, i les súpliques del seu amant ("o estem junts o s'ha acabat"), la Noura fuig del domicili conjugal i haurà de prendre una decisió amb conseqüències molt dures ...

Hinde Boujemaa dissectiona amb habilitat la desigualtat en les relacions entre homes i dones al seu país i la irracionalitat de l'amor (amb mentides incloses), gràcies a un guió eficaç i a molt bons actors. També esbossa un retrat de la societat tunisiana on la llei es compromet amb l'arbitrarietat, la policia amb els delinqüents i on regnen les relacions de dominació violenta (principalment sexuals). Un clarobscur que no s'oblida de cap personatge i que posa el focus (com ho va fer, a la seva manera, *Sofia*, de la marroquina Meryem Benm'Barek) en cert obscurantisme jurídic que aliena l'existència de les dones. Una "denúncia" facilitada en la pel·lícula per l'estatus de delinqüent del marit, que no resta importància a la temàtica i que afegeix un component de suspens a la narració.

## “Noura’s Dream”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema d’El Gouna 2019: premi a millor actriu (Hind Sabri) i nominada al Golden Star en la competició de llargmetratge narratiu

Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià 2019: nominada al premi Nous Directors (Hinde Boujemaa)

# Hinde Boujemaa

## Filmografia com a directora

2019 *Noura's Dream*

2014 *Et Romeo épousa Juliette* (curtmetratge)

2012 *Ya man aach* (documental)

## Biografia



**Hinde Boujemaa** (Cartago, Tunísia. 1971) el 2012 va dirigir el llargmetratge documental *Ja Man Aach (It Was Better Tomorrow)*, que es va estrenar fora de concurs a la Secció Oficial del Festival de Venècia i va competir en diversos certàmens internacionals. El 2014 va dirigir quatre curtmetratges com a part d'una campanya en suport de la lluita contra la discriminació i la desigualtat a la qual s'enfronten les dones. Aquest mateix any el seu curt de ficció *Et Romeo épouse Juliette (... and Romeo Married Juliet)* va guanyar el Premi Muhr al millor curtmetratge al Festival de Dubai, entre d'altres guardons. *Le rêve de Noura* és el seu primer llargmetratge de ficció.



ció:



En conveni amb:



Amb el suport de:

