

Alpha: The Right to Kill

Direcció: **Brillante Mendoza**

País: Filipines (2018)

Festival de cinema asiàtic



Fitxa tècnica

Guió Troy Espiritu **Fotografia** Joshua Reyles **Música** Diwa de Leon **Interpretació** Allen Dizon, Elijah Filamor, Baron Geisler **Durada** 94 min **Gènere** Ficció / Crim, *thriller* **Llengües** Filipí i tagàlog, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Amb el rerefons de les enèrgiques mesures del govern per lluitar contra les drogues il·legals, la policia, liderada pels SWAT, el cos d'elit, porta a terme una operació per arrestar l'Abel, un important distribuïdor de metamfetamina, amb el sergent Moisès Espino i el seu confident Elijah aportant informació. Una violenta batalla esclata entre els SWAT i els homes de l'Abel en un barri de barraques. L'Abel fuig emportant-se diners i metamfetamines. Els SWAT el maten, però abans que els investigadors irrompin al lloc dels fets, l'Espino roba la bossa de l'Abel. (filmaffinity.com)

Crítica

'Alpha, The Right to Kill', de Brillante Mendoza, efectiu *thriller* de contundent realisme

Les pel·lícules de festival [de Sant Sebastià] segueixen denunciant les xacres dels seus països, com la corrupció policial a les Filipines

Brillante Mendoza sembla asserenar-se amb l'edat. El seu novè film venia precedit per rumors d'intensa violència i dures imatges. La sang no ha arribat al riu i **Alpha, The Right to Kill** podríem dir que és un dels films menys violents, fins ara, del director filipí. En el que no ha canviat és en la seva manera d'explicar directa i en el seu afany de denunciar el que veu, sense anar-se'n en raons ni inútils embuts.

Més acostumat a filmar des del costat de psicòpates traficants i àvids segrestadors que sotmeten un poble precari, que sobreviu com pot a la violència o que hi cau també, la seva última pel·lícula comença amb una desfilada policial. Per una vegada, sembla que estem del costat dels bons.

Un jove confident, pare a la seva primerenca edat d'un nena, li serveix al sergent Moisès per obtenir les proves necessàries i arrestar els traficants del carrer. Després de descobrir l'amagatall de l'Abel, un important narcotraficant, tota la institució policial de la ciutat, intel·ligència, drogues, SWAT... es reuneix per llançar una operació conjunta, seguint la política del govern d'aplicar mà dura, per acabar amb la delinqüència relacionada amb el tràfic de drogues.

L'operació es realitza de manera impecable segons les informacions oficials. Això sí, deixant desenes de morts entre els delinqüents (no tan armats com s'esperava), però la idea també és transmetre que en aquesta lluita la policia no anirà amb mitges tintes. Tot surt a la perfecció, sobretot per al sergent Moisès que ha recuperat una gran part de la droga, gràcies al seu confident. Doncs no, tampoc estem de la banda dels bons aquesta vegada.

Brillante Mendoza desplega la seva intel·ligència i ritme visual des del primer instant. Càmera a l'espatlla, angles enginyosos, imatges de diferents dispositius, drons... tot un encert de posada en escena per crear un *thriller* amb nervi, energia i tensió. Tota la primera part és una lliçó de mestratge del millor cinema d'acció, en un festival que sembla haver inclòs en la seva secció oficial tots els, mal definits, gèneres menors del cinema.

A la segona part, el cineasta situa els seus personatges, descriu els dos ambients familiars i les seves motivacions - avidesa, d'una banda, necessitat, de l'altra-, i la pel·lícula pateix d'un descens d'intensitat, després del trepidant ritme que ha instal·lat a la primera part. Implacable denúncia de la corrupció policial que assola el país, Brillante Mendoza, en una mica més d'hora i mitja de metratge, posseeix la capacitat de traslladar el públic al cor de la societat filipina, i crear la sensació de situar-lo al cor de l'acció. Un *thriller* d'un realisme aspre i d'una eficàcia indubtable.

“Alpha: The Right to Kill”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema de Bucarest 2019: premi Festival – Menció especial, i nominació al premi a la millor pel·lícula

Festival Internacional de Cinema de Haifa 2019: nominació al premi Caramel a la millor pel·lícula internacional

Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià 2018: premi especial del Jurat i nominació a la Concha d'Or a la millor pel·lícula

Festival Internacional de Cinema de Varsòvia 2018: nominació al premi Free Spirit

Brillante Mendoza

Filmografia com a director

2018 <i>Lakbayan</i>	2012 <i>Thy Womb</i>
2018 <i>Alpha: The Right to Kill</i>	2012/1 <i>Cautiva</i>
2017 <i>Amo</i> (minisèries de TV) (13 episodis)	2011 <i>60 Seconds of Solitude in Year Zero</i>
2017 <i>Southstar: The Climate at the Drugstore</i> (curt)	2011 <i>Quattro Hongkong 2</i> (segment "Purple")
2017 <i>Brillante Mendoza Presents</i> (sèrie de TV) (7 episodis)	2011 <i>Purple</i> (curt)
2016 <i>Asia sanmenkyô</i> (segment "Shiniuma")	2011 <i>Maalaala mo kaya</i> (sèrie de TV) (1 episodi)
2016 <i>Pagpupugay: a Tribute</i> (curt)	2010 <i>Ayos ka</i> (curt)
2016 <i>Debut: Max's</i> (curt)	2009/1 <i>Lola</i>
2016 <i>Ma' Rosa</i>	2009 <i>Kinatay</i>
2016 <i>Rider: Max's</i> (curt)	2008 <i>Serbis</i>
2016 <i>Kasal: Wedding</i> (curt)	2007 <i>Tirador</i>
2015 <i>Taklub</i>	2007 <i>Foster Child</i>
2013 <i>Sapi</i>	2007 <i>Pantasya</i>
2013 <i>Venice 70: Future Reloaded</i> (documental)	2006 <i>Manoro</i> (documental)
2013 <i>Ang Kamera</i> (curt)	2006 <i>Kaleldo</i>
	2005 <i>Masahista</i>

Biografia



(Filipines, 1980) Va estudiar publicitat a la universitat, per iniciar després una carrera com a director artístic en cinema, televisió, teatre i publicitat. El seu primer treball, *Masahista* (2005), el va realitzar amb 45 anys i va guanyar el Lleopard d'Or a la secció de vídeo del Festival de Locarno. Des de llavors les seves pel·lícules han estat presents en diferents festivals i acumula premis com el NETPAC a Jeonju 2007. Líder d'una generació de nous cineastes filipins que deixa una empremta de sorpresa allà on passa, Brillante Mendoza va ser el primer cineasta del seu país convidat a participar a la secció oficial del Festival de Canes amb *Serbis*. Posteriorment va obtenir el Premi a la Millor Direcció per *Kinatay* i amb *Lola* va obtenir el Premi a la Millor Pel·lícula al Festival de Las Palmas 2010.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

