



El lago del ganso salvaje / Nan Fang Che Zhan De Ju Hui / The Wild Goose Lake

Direcció: **Diao Yanan**

Festival de cinema asiàtic

Països: Xina, França (2019)

Fitxa tècnica

Guió Diao Yanan **Fotografia** Dong Jingsong **Música** B6 **Interpretació** Gwei Lun-Mei, Hu Ge, Liao Fan, Regina Wan, Zeng Meihuizi, Huang Jue, Qi Dao
Durada 117 min **Gènere** Ficció / Crim **Llengües** Xinès, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

En Zhou Zenong és un gàngster que, acabat de sortir de la presó, es converteix en fugitiu després d'una reunió de bandes que acaba amb la mort d'un policia. Tractant d'amagar-se mentre es recupera de les ferides, en Zhou es troba amb la Liu Aiai, una prostituta que pot haver estat enviada per ajudar-lo, o bé per lliurar-lo al capità de la policia a canvi d'una quantiosa suma. Perseguit per les bandes i per un dispositiu policial que sembla abastar tota la ciutat, en Zhou haurà enfrontar-se als límits del que està disposat a sacrificar tant per aquesta estranya com per a la família que va deixar enrere. (filmaffinity.com)



Crítica

2019.05.19 - CANES 2019: La nova pel·lícula coproduïda per França del xinès Diao Yanan, guanyador de la Berlinale 2014 amb Black Coal, és una obra de sorprenent virtuosisme

El director xinès **Diao Yanan** competeix en la 72a edició de Festival de Canes amb **The Wild Goose Lake**. La pel·lícula comença sota una pluja torrencial, amb els reflexos grocs dels llums de l'esplanada d'una estació oberta a la nit, mentre un home vigila amagat darrere d'una gran columna i és abordat per una dona a qui no coneix. Aviat ens endinsem en una pel·lícula de cinema negre apassionant, de fugitiu, amb un ritme vertiginós, en un frenesí de decorats i de figurants, amb una impressionant posada en escena que s'inscriu (amb una velocitat diferent) en la línia de la pel·lícula anterior del director, *Black Coal*, que va obtenir l'Ós d'Or i el premi al Millor actor al Festival de Berlín el 2014.

“Jo hauria d'inspirar confiança?” La pregunta apareixerà en diverses ocasions al llarg d'aquesta incursió en l'univers del *jianghu*, el món de la màfia. El cineasta explica la trobada entre Zhou Zenong (**Ge Hu**), amb la cara masegada, i la bella i indiferent Liu Aiai (**Gwei Lun Mei**) mitjançant una sèrie de *flashbacks* molt ben articulats amb l'acció del present. La nit anterior, es va produir una disputa durant una reunió de repartiment dels territoris entre els criminals locals (una assemblea que recorda a *M, el vampiro de Düsseldorf*, de Fritz Lang). Un dels ajudants de Zhou Zenong (que acaba de sortir de la presó, després de diversos anys a l'ombra) dispara Oreja de gato, un dels dos germans líders d'una de les "famílies" assistents. Després d'una baralla i d'una venjança enmig d'un eixam de scooters, Zhou Zenong es veu perseguit pel segon germà, Ojo de gato. Desafortunadament, encegat per la pluja, mata per error un policia; i comença a ser buscat també per les autoritats, que ofereixen una recompensa de 300.000 iens per la seva captura, una suma que suscita la cobdícia. Liu Aiai, enviada per Hua Hua (**Qi Dao**) per ajudar Zhou Zenong a posar-se en contacte amb la seva exdona, Yang Shujun (**Wan Qian**), és en realitat una "banyista" (una prostituta) que desplega els seus encants al Llac de les oques salvatges i que es veurà embolicada en el remolí que arrossega Zhou Zenong. Aquest últim pensa rendir-se perquè la seva exdona rebí els diners, però no té cap intenció de morir. I les ocasions de perdre la vida no faltaran...

The Wild Goose Lake, amb la seva immersió vertiginosa i trepidant als barris populars, tortuosos i sobrepoblats de la ciutat, és una pel·lícula de cinema negre d'autor excepcional, on tots els plans contenen proeses visuals (menció especial per al director de fotografia, **Jingsong Dong**) i l'acció no es retarda mai al torrent de peripècies d'un guió (escrit pel cineasta) que abasta tres dies, mentre ofereix alguns moments bonics d'alentiments atmosfèrics. Un viatge fulgurant i laberíntic per una hampa on la violència és una catarsi permanent, plena d'humor negre, que aprofita al màxim el carisma lacònic i romàntic de les seves dues intèrprets principals; i que confirma el talent immens, fascinant i divertit de Diao Yanan.

“El lago del ganso salvaje”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema de Bergen 2019: nominació Cinema Extraordinaire

Festival de Canes 2019: nominació a la Palma d'Or

International Cinematographers' Film Festival Manaki Brothers 2019: premi Silver Camera 300 (Jingsong Dong) i nominació al premi Golden Camera 300 (Jingsong Dong)

Festival de Cinema de Jerusalem 2019: nominació al premi Fundació Gabriel Sherover a la millor pel·lícula internacional

Festival de Cinema de Lisboa i Estoril 2019: nominació al premi Jaeger - LeCoultre a la millor pel·lícula

Oslo Films from the South Festival 2019: nominació al premi del públic a la millor pel·lícula i nominació al premi Silver Mirror a la millor pel·lícula

Festival de Cinema de Filadèlfia 2019: nominació al premi del Jurat a la millor obra narrativa

Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià 2019: nominació al premi Zabaltegi-Tabakalera

Diao Yinan

Filmografia com a director

2019 *El lago del ganso salvaje*

2014 *Black Coal*

2007 *Ye che*

2003 *Zhifu*

Biografia



Diao Yi'nan (1969) és un director xinès, guionista i actor ocasional. Es va graduar el 1992 a l'Acadèmia Central de Drama a la Xina, i posteriorment va treballar com a guionista amb els directors Shi Runjiu a *All the way* (2001), i Zhang Yang a *Spicy Love Soup* (1997) i *El baño* (1999), aquesta última guanyadora del Premi Internacional de la Crítica (FIPRESCI) a Toronto i de diversos premis al Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià. A més, Diao va dirigir dues pel·lícules pròpies, *Uniform* (2003) i *Night train* (2007), que es va estrenar al concurs Un Certain Regard al Festival de Cinema de Canes. Va guanyar l'Ós d'Or a la millor pel·lícula al Festival Internacional de Cinema de Berlín 2014 per la seva cinta *Tan negro como el carbón* (2014). Després de cinc anys d'absència en la indústria, Diao torna amb el seu projecte més recent, *The Wild Goose Lake* (2019), cinta nominada per a la Palma d'Or en la 72a edició del Festival Internacional de Cinema de Canes.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

