



The Farewell

Direcció: **Lulu Wang**

Països: Xina, EUA (2019)



Fitxa tècnica

Guió Lulu Wang **Fotografia** Anna Franquesa Solano **Música** Alex Weston **Interpretació** Awkwafina, Tzi Ma, Jim Liu, Gil Perez-Abraham, Diana Lin, Yongbo Jiang, Shuzhen Zhou **Durada** 101 min **Gènere** Ficció / Comèdia dramàtica basada en fets reals **Llengües** Mandarí, anglès, japonès i italià, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

La Billi és una dona, de nacionalitat xinesoamericana, que torna al seu país natal quan s'assabenta que la seva àvia pateix un càncer terminal. Les coses no milloren quan aquesta s'adona que la seva família sabia que la dona tenia aquesta malaltia i havia decidit ocultar-ho. La Billi ha d'apartar aquests problemes a un costat per participar en un casament familiar que resultarà ser l'últim gran esdeveniment en el qual hi haurà la seva àvia. (sensacine.com)

Crítica

La mentida com a acte d'amor

Impecable l'habilitat d'aquest film per oscil·lar constantment entre la tristesa i la hilaritat, de vegades en el decurs d'una mateixa escena

Basada en un episodi autobiogràfic, la segona pel·lícula de la directora **Lulu Wang** retrata una família que es reuneix per donar l'últim adeu a l'àvia, que pateix càncer de pulmó terminal, encara que ocultant-li a l'anciana la seva pròpia malaltia. I ho fa demostrant paciència i bon ull per al detall, deixant-nos inferir com es relacionen entre si els diferents membres de la prole i el que signifiquen els uns per als altres, concedint a cada un la possibilitat de brillar i de revelar historials i emocions complexos, i així mateix recordant-nos que les bones pel·lícules sobre la família sovint també són una oda al bon menjar.

En el procés Wang manté un to lleuger, recurrent a certa jovialitat malenconiosa i un sentit de la ironia que en tot cas es mantenen connectats amb la difícil situació que travessen els personatges. Si per una banda no es busca el riure fàcil, de l'altra tampoc hi ha manipulació emocional ni el tipus de catàrtics clímaxs previsibles en aquest tipus d'històries; que tot i això la pel·lícula aconsegueixi commoure com ho fa és una prova de la seva capacitat per involucrar-nos en el seu món, i en el dilema ètic que assota cada un dels personatges: és correcte mantenir el secret, o hauria de ser revelat? Part de la sofisticació de ***The Farewell*** és que es nega a pronunciar-se respecte d'això.

En canvi, sí que parla de moltes altres coses: els conflictes entre generacions, la importància de la tradició, l'experiència dels immigrants, la inevitabilitat de la pèrdua i com ens preparem els uns als altres per a aquesta i com, sovint, les nostres vides i les nostres relacions se sostenen gràcies a les mentides que ens expliquem mútuament. I, mentre ho fa, exhibeix la impecable habilitat per oscil·lar constantment entre la tristesa i la hilaritat, de vegades en el decurs d'una mateixa escena. I no es distingeixen les millors reunions familiars precisament per això?

"The Farewell": premis i seleccions principals

Premis AFI, EUA 2020: premi a la pel·lícula de l'any
Associació de Crítics de Cinema Afroamericans (AAFCA) 2019: premi als Top 10 Films
Festival de Cinema d'Atlanta 2019: premi del Públic
Associació en Línia de Crítics de Cinema de Boston 2019: premi als 10 millors films de l'any
Associació de Crítics de Cinema de Chicago 2019: premi a la directora revelació
Festival de Cinema Cinetopia 2019: premi del Públic
Premis Gotham 2019: premi a la millor actriu (Awkwafina)
Heartland Film 2019: premi Truly Moving Picture
National Board of Review, EUA 2019: premi als 10 millors films independents
Crítics de Cinema de Nova York, en línia 2019: premi a les 10 millors pel·lícules de l'any
Associació de Crítics de Cinema del nord de Texas, EUA 2019: premi a la millor actriu secundària (S.Zhao)
Associació en Línia de Dones Crítiques de Cinema 2019: premi a la directora revelació
Festival Internacional de Cinema de Palm Springs 2019: premi Directors to Watch
Premis de la Societat de Crítics de Cinema de San Diego 2019: premi a la millor actriu secundària (S.Zhao)
Festival Internacional de Cinema de Santa Bàrbara 2020: premi Virtuoso (Awkwafina)
Premis Satellite 2019: premi a la millor actriu de cinema , comèdia o musical (Awkwafina)
Festival de cinema Sundance, Londres 2019: premi favorit del públic
Festival Internacional de Cinema de Valladolid 2019: premi del Jurat Juvenil a la millor pel·lícula
VC FilmFest - Festival de Cinema Asiàtic del Pacífic Asiàtic 2019: premi del públic

A més de 90 nominacions

Lulu Wang

Filmografia com a directora

2019/ *The Farewell*
2015/ *Touch* (curt)
2014/ *Posthumous*
2007 *Can-Can* (curt)
2006 *Fishing the Gulf* (curt documental)
2005 *Pisces* (videocurt)

Biografia



Lulu Wang (Pequín, 1983) va estudiar al Boston College de 2001 a 2005, i va completar una llicenciatura en escriptura creativa. El 2008, poc després de mudar-se de Miami a Los Angeles, Wang estava fent una passantia per a un productor amb Bernadette Bürgi. Després d'una visita a IKEA, totes dues van tenir la idea de fer una pel·lícula juntes a partir del seu afecte mutu per la narració i les comèdies romàntiques. A partir d'això, Wang va dirigir molts curts web i vídeos musicals, així com el seu primer llargmetratge, *Posthumous* (2014). Aquest va debutar al Festival de Cinema de Zurich i es va projectar al Festival Internacional de Cinema de Miami. El gener de 2019, el seu segon llargmetratge, *The Farewell*, es va estrenar al Festival de Cinema de Sundance; Wang va basar la pel·lícula en la malaltia de la seva àvia. Després de l'estrena de *The Farewell*, nombroses publicacions van esmentar la pel·lícula com un destacat al festival, i *Variety* va nomenar Wang un dels deu "directors a vigilar".

Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

