



Parásitos / Gisaengchung

Direcció: **Bong Joon Ho**

País: Corea del Sud (2019)

Fitxa tècnica

Guió Kim Dae-hwan, Bong Joon-ho, Jin Won Han **Fotografia** Kyung-Pyo Hong
Música Jaeil Jung **Interpretació** Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin, Cho Yeo-jeong, Choi Woo-sik, Park So-dam, Park Seo-joon, Lee Jeong-Eun, Park Keun-rok, Hyun Seung-Min, Jeong-eun Lee, Andreas Fronk, Myeong-hoon Park, Hye-jin Jang, Hyun-jun Jung, Ji-hye Lee, Joo-hyung Lee, Jeong Esuz, Ik-han Jung... **Durada** 132 min **Gènere** Ficció / Comèdia negra **Llengües** Coreà i anglès, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

En Ki-taek (Kang-ho Song) és el patriarca d'una família pobra que malviu en un pis baix a Seül, pagant les factures a força de treballs precaris i robant el wi-fi dels veïns. La seva situació canvia un dia en què el seu fill aconsegueix que el recomanin per donar classes particulars d'anglès a casa dels Park, una família acabada. Utilitzant el seu enginy, el jove aconseguirà guanyar-se la confiança de la senyora de la casa, i així anirà introduint, a poc a poc, la resta dels seus familiars en diferents treballs del servei domèstic. Serà el començament d'un engranatge incontrolable, del qual ningú sortirà realment indemne. (sensacine.com)



Crítica

Canes 2019: El coreà Bong Joon-ho porta la lluita de classes a Canes amb la brillant "Parasite"

Després de posar de cap per avall Canes i Netflix amb Okja, el sud-coreà torna dos anys després amb una de les favorites

Dos anys després de la presentació d'*Okja* a la Competició Oficial del Festival de Canes, el coreà **Bong Joon-ho torna a la cursa per la Palma d'Or amb *Parasite***, la seva nova incursió en les aigües polititzades del cinema de gènere. Després d'abordar el film policíac (*Memories of Murder*), la *monster movie* (*The Host*) i la ciència-ficció distòpica (*Snowpiercer*), Bong posa el seu laboratori d'invents filmiques al servei d'un **dramedy familiar**. Un acostament a les peripècies de dos clans antagònics (un adinerat, l'altre mendicant) que, com sol ser habitual en la trajectòria del sud-coreà, desplega altes dosis d'impuresa genèrica. Aquí l'àcida radiografia de la institució familiar es formula des de la sàtira, la caricatura, i acaba desembocant en una salvatge dissecció de la lluita de classes. La idea d'allò social com a brutal camp de batalla ja vibrava amb força a *Snowpiercer* (on un estratificat sistema de castes es desplegava al llarg dels vagons d'un tren de la bruixa), mentre que l'interès de Bong per la realitat marginal pot entreveure's en totes les seves pel·lícules. A *Parasite*, el responsable de *Mother* abraça el relat de serfs i capatassos, d'oprimits i opressors, per compondre un laberíntic, vivaç i demolidor retrat d'una societat deshumanitzada i abocada a l'autodestrucció.

Sense por de caure en l'esperpent, **Bong construeix la rocambolesca trama de *Parasite* a partir d'un sòlid esquelet arquitectònic**. La família pobra malviu en un subterrani on subsisteix, al límit de l'esclavitud, gràcies a la feina porqueria. Per la seva banda, la família adinerada viu en una mansió palatina dissenyada per un prestigiós arquitecte. L'alarmant diferència entre aquests dos *modus vivendi* començarà a esquarterar-se quan el fill de la família pobra aconsegueixi entrar, a cop de mentides, al servei del clan esnob. La manera en què l'aparició d'aquest subjecte anòmal desestabilitza l'ordre burgès fa pensar inevitablement en dos referents essencials del cinema d'ascendència marxista: **Teorema de Pier Paolo Pasolini**, amb la figura del jove ben plantat que destrueix l'harmonia d'una família benestant, i **El sirvient de Joseph Losey**, amb el seu retrat claustrofòbic de com un majordom acabava sotmetent el seu senyor (als quals caldria sumar *The Housemaid* de Kim Ki-young, el clàssic sud-coreà de 1960). A *Parasite* és el conjunt de la família humil la que aconsegueix, a cop de picaresca, immiscir-se en els territoris de l'alta societat, tot i que aquest camí de conquesta inclement, d'assalt desesperat al poder, acabarà amb la dignitat i el benestar de tots els implicats en aquesta falsa contesa social.

Amb el seu enlluernador talent per doblegar a plaer les seves històries, fabricant incomputables variacions al voltant de les seves tesis -en aquest cas, la destrucció de tot índex de pau social-, Bong s'esforça aquí en el retrat dels desfavorits, individus que veuen la seva existència reduïda a la condició de pur ressort maquinal al servei dels elegits. Per denunciar aquesta xacra global, Bong obre petits espais per a la subversió catàrtica de l'ordre establert, però la possibilitat de la veritable revolució sona a utopia inabastable. Amb la seva hilarant i monstruosa paràbola social, ***Parasite* descriu un món abocat a la fallida espiritual**, un món horripilant similar al nostre.

“Parásitos”: premis i seleccions principals

2019: Globus d'Or: nominada a millor director, guió i pel·lícula de parla no anglesa
2019: Festival de Canes: Palma d'Or al millor llargmetratge
2019: Cercle de Crítics de Nova York: millor pel·lícula estrangera
2019: National Board of Review (NBR): millor pel·lícula de parla no anglesa
2019: American Film Institute (AFI): premi especial AFI
2019: Associació de Crítics de Los Angeles: millor pel·lícula, director i actor secundari
2019: Critics Choice Awards: 7 nominacions, incloent-hi millor pel·lícula, director i pel·lícula estrangera
2019: Premis Independent Spirit: nominada a millor pel·lícula estrangera
2019: Associació de Crítics de Chicago: 4 premis, incloent-hi millor pel·lícula. 7 nominacions
2019: Satellite Awards: nominada a millor director, guió i pel·lícula internacional
2019: British Independent Film Awards (BIFA): millor pel·lícula internacional
2019: Sindicat d'Actors (SAG): nominada a millor repartiment

En total, més de 100 premis i més de 130 nominacions

Bong Joon Ho

Filmografia com a director

2019 *Parásitos*
2017 *Okja*
2013 *Snowpiercer: Rompenieves*
2009 *Mother*
2008 *Tokyo!* (segment "Shaking Tokyo")
2006 *The Host*
2004 *Influenza* (curt)
2004 *Digital Short Films by Three Filmmakers 2004* (segment "Influenza")
2003 *Sink & Rise* (curt)
2003 *Memories of Murder (Crónica de un asesino en serie)*
2000 *Flandersui gae*
1994 *Baeksekin* (curt)
1994 *Ji-ri-myeol-lyeol* (curt)
1994 *Peureimsogui gieokdeul* (curt)

Biografia



Bong Joon Ho és un director de cinema i guionista de Corea de Sud. Va estudiar Sociologia a la Universitat de Yonsei i es va graduar a l'Acadèmia Coreana de Cinema. Després de graduar-se, va passar els següents cinc anys contribuint en diversos departaments per a altres directors. El seu primer llargmetratge, *Barking Dogs Never Bite* (2000), va guanyar un premi FIPRESCI al Festival de Cinema de Hong Kong de 2001. El seu segon llargmetratge, *Memories of murder* (2003), va guanyar la Concha de Plata al millor director al Festival de Cinema de Sant Sebastià el 2003. Les seves pel·lícules inclouen la pel·lícula de monstres *The Host* (2006) i la pel·lícula d'acció de ciència ficció *Snowpiercer* (2013), que es troben entre les pel·lícules de més recaptació de tots els temps a Corea de Sud. La seva pel·lícula *Okja* (2017), va debutar al Festival de Cinema de Canes 2017, on va rebre una ovació de quatre minuts. La cinta més recent de Bong Joon Ho, *Parasite* (2019) està nominada per a la Palma d'Or en l'Edició 72 del Festival Internacional de Cinema de Canes.

Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

