



Fitxa tècnica

Guió Jayro Bustamante **Fotografia** Luis Armando Arteaga **Música** Pascual Reyes **Interpretació** María Telón, Juan Pablo Olyslager, Pedro Javier Silva Lira, Diane Bathen, Mauricio Armas **Durada** 107 min **Gènere** Drama **Llengües** Espanyol

Sinopsi

El Pablo es podria descriure com el pare model, afectuós amb els seus dos fills, amb una feina acomodada, pacient amb la seva dona i practicant de l'església evangèlica; però la seva vida perfecta comença a esfondrar-se quan es permet ser ell mateix i s'enamora d'un home. Enfrontat a la seva família i creences contra el seu autèntic ésser, el Pablo s'enfronta a la intolerància de la societat i de la seva pròpia família quan és forçat a internar-se en un centre de teràpia de conversió sexual si vol seguir veient els seus fills. (sensacine.com)

Crítica

Jayro Bustamante supera la intensitat i magnitud 7 en l'escala cinematogràfica

Setè i apoteòsic Premi Sebastiane Latino

Jayro Bustamante ha decidit donar protagonisme a una cinematografia, la guatemalenca, que fins fa poc era pràcticament desconeguda fora de les seves fronteres. [...] Amb només un parell de documentals, des del 2006, i tres joies cinematogràfiques: *Ixcanul*, **Temblores** i *La Llorona*, ha construït un univers filmic d'una impecable congruència: la pressió de la política i la societat del país contra els individus que no formin part de la majoria. Racisme, masclisme, homofòbia, genocidi, guerra civil i misogínia.

[...]

Pablo, encarnat a la perfecció per l'actor **Juan Pablo Olyslager**, després d'un dia de feina, torna a casa amb la família. Burgèsia més que acomodada, creients, al límit del que és insospitable, com el 98% de la població del país, que l'espera amb els ganivets afilats. I ell ho sap perquè, des del punt de vista del clan familiar, ha comès l'imperdonable: no seguir la via que li havien traçat des del seu naixement, d'acord amb la seva posició, i llançar-se, per fi, a ser ell mateix. La metàfora del tremolor a la ciutat, al mateix temps que la seva oficial sortida de l'armari, anuncia que el seu projecte de vida serà més aviat agitat.

Les pel·lícules sobre les teràpies de reorientació sexual (també conegudes com a conversió sexual, reparativa o, senzillament i planerament, de deshomosexualització perquè no n'hi ha cap que adopti la teràpia inversa, la desheterosexualització) han proliferat en els últims temps. Però la que mostra **Jayro Bustamante** és la més esgarriosa possible.

El protagonista es debat entre viure la seva vida amb l'home que ha conegut, i això implica renunciar a molt, fins i tot a tornar a veure els seus fills, i tornar 'al bon carril', ajudat pels membres d'una congregació evangelista (en realitat, el quart poder actual de Guatemala).

Amb el seu rigor i imaginació formal ja mostrada en l'enlluernadora *Ixcanul*, el cineasta crea tres ambients ben diferenciats: tons neutres per a l'ambient familiar, càlids per a la seva nova vida i els carrers bulliciosos guatemalenques, i un tercer, clínic, fred i terrorífic, de les sales de la influent congregació.

Després d'una primera part en què la seva dona no deixa de ser una nina de vellut apartada a un racó, l'actriu **Diane Bathen**, impressionant i magnífica en aquest paper, decideix prendre, també, les regnes de la seva vida i lluitar per conservar el seu matrimoni. La lluita comença, els tremolors emocionals s'incrementaran.

Temblores assoleix un punt àlgid, pràcticament insuperable, en el tancament del film. L'última escena és de les que no s'obliden. **Una de les pel·lícules que millor han retratat la manipulació** de les sectes religioses, que en les últimes dècades estan prenent, de fet, el poder a molts dels països llatinoamericans. **Imprescindible.**

“Temblores”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema de Costa Rica 2019: premi a la millor pel·lícula centreamericana

Festival Internacional de Cinema de Guadalajara 2019: premi a la millor fotografia (Luis Armando Arteaga) en la Competició Iberoamericana, i premi Mayahuel a la millor fotografia (Luis Armando Arteaga)

Icaro-Festival de Cinema i Vídeo a Centreamèrica 2019: premi al millor llargmetratge centreamericà, i 2 premis a millor actuació (Juan Pablo Olyslager i Mauricio Armas Zebadúa)

L. A. Outfest 2019: premi del Gran Jurat a l'actuació destacada en una narrativa internacional (Juan Pablo Olyslager)

LesGaiCineMad, Madrid Festival Internacional de Cinema LGTBI 2019: premi del Jurat al millor guió (Jayro Bustamante)

Festival Internacional de Cinema de Minneapolis St. Paul 2019: premi al cineasta emergent (Jayro Bustamante)

NewFest: New York's LGTB Film Festival 2019: premi al millor llargmetratge narratiu

Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià 2019: premi Sebastiane a la millor pel·lícula llatinoamericana

Festival de Cinema Llatinoamericà de Tolosa 2019: premi del Públic en la competició de ficció, i premi Rail d'Or (Jayro Bustamante)

I diverses nominacions

Jayro Bustamante

Filmografia com a director

2019 *La llorona*

2019 *Temblores*

2015 *Ixcanul*

2012 *Cuando sea grande* (curt)

2006 *Tout est question de fringues* (vídeo curt)

Biografia



El guionista, productor i director **Jayro Bustamante** va néixer a Guatemala el 1977. Va estudiar Comunicació a la Universitat de Guatemala i va començar la seva carrera com a director d'anuncis publicitaris a l'agència Ogilvy & Mather. Més endavant va estudiar Direcció al Conservatori Lliure du Cinéma Français de París i Guió al Centre Sperimentale di Cinematografia de Roma. El 2006 va fer el seu primer vídeo *Tout est question de fringues*. El 2009 va tornar a Guatemala i va fundar, juntament amb Marina Peralta, una casa productora anomenada La Casa de Producción amb la qual ha produït la majoria de les seves pel·lícules, entre elles *Usted* (2009) i el documental *Au détour des murs, les rostros d'une cité* (2010). El 2015 la seva cinta *Ixcanul* li va valer reconeixement internacional, convertint-lo en el primer director guatemalenc amb una pel·lícula seleccionada per participar al Festival de Cinema de Berlín. La pel·lícula va participar en festivals internacionals i va ser seleccionada com l'entrada guatemalenc a millor pel·lícula en llengua estrangera per als Premis de l'Acadèmia. El seu projecte més recent com a director és la cinta ***Temblores***, projectada al festival de cinema a Berlín 2019.

Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

