

Comandant Arian, una història de guerra, dones i llibertat

Direcció: **Alba Sotorra**

Festival de Cinema de
la Mediterrània i del Llevant

Països: Espanya, Alemanya, Síria (2018)



Fitxa tècnica

Guió **Alba Sotorra** Durada 80 min Gènere Documental Llengües Kurd i àrab, amb subtítols en català

Sinopsi

Moguda pel record de les víctimes d'agressió sexual, la comandant Arian lidera una de les Unitats de Protecció de Dones (YPJ) de la resistència kurda. El seu batalló, format íntegrament per dones, es dirigeix a la ciutat de Kobane per alliberar el seu poble de les arpes de l'ISIS. A mesura que avancen, la reivindicació del veritable significat de la seva lluita pren força: l'exigència de llibertat per a la propera generació de dones. (mostrafilmsdones.cat)

Sobre la pel·lícula

Alba Sotorra: "La lluita d'una dona és la lluita de totes les dones"

El documental tracta sobre la lluita de les dones kurdes contra l'Estat Islàmic i la revolució feminista al Kurdistan

La directora Alba Sotorra (Reus, 1980) ha estrenat al festival Hot Docs, el més important de documentals d'Amèrica del Nord, el seu últim film, **Commander Arian**, sobre la lluita de les **dones kurdes del nord de Síria contra l'Estat Islàmic (EI) i la revolució feminista al Kurdistan**.

Sotorra va declarar en una entrevista a Hot Docs, que la «revolució» que protagonitzen les dones kurdes al nord de Síria forma part d'un «renaixement de la causa feminista». «Cada vegada hi ha més dones que s'uneixen a la causa i que no tenen vergonya de dir que són feministes. Perquè hi ha hagut èpoques que era com un tabú dir que eres feminista», va explicar. «En canvi ara, per fi, estan havent-hi moviments internacionals. És important entendre que la lluita d'una dona en qualsevol part del món, és la lluita de totes les dones. Tant és en quin país sigui i de quin tipus de lluita sigui. Perquè al final, totes lluitem per la igualtat», va acabar assenyalant.

La directora reusenca va entrar en contacte amb la temàtica kurda poc després d'acabar els seus estudis universitaris. «Vaig anar fent autoestop **des de Barcelona fins al Pakistan**, fent retrats sobre dones. Un d'ells era una dona kurda. Coneixia les seves reivindicacions polítiques i les seves lluites. Però **a través d'ella vaig entendre a un nivell molt profund les lluites de les dones al Kurdistan i vaig entendre que era una lluita feminista**», va declarar.

«A partir d'aquí vaig sentir un compromís cap a aquesta causa, encara que després no vaig tornar a acostar-me a elles fins el 2014 quan comença la batalla a Kobani (al Kurdistan sirià) i la seva causa es fa molt mediàtica», va explicar.

«Veus que les dones estan liderant una cosa molt important que està passant al nord de Síria i que totes aquestes idees ecofeministes i de democràcia participativa real i directa, comunal, s'estan defensant. Volia ser-hi i participar-hi d'alguna manera, com a dona, com a feminista, com a directora», va afegir.

Sotorra va viatjar a Kobani per narrar **l'alliberament de la ciutat kurda i allà és on va conèixer Arian, la protagonista del film i una de les comandants de la YPJ**, les unitats femenines de protecció militar establertes a partir de 2012 per protegir els kurds de l'avanç de l'Estat Islàmic (EI).

Abans que Sotorra pogués acabar la filmació, **Arian va caure greument ferida en una ofensiva i després de ser informada que estava en estat crític, la directora catalana va tornar a la regió per estar amb ella**.

El film inicial sobre l'alliberament de Kobani es va convertir en la **història de lluita i supervivència d'Arian**, que tot i rebre cinc trets i quedar greument ferida amb la pèrdua de diversos metres d'intestí i altres lesions, va sobreviure.

“Comandant Arian”: premis i seleccions principals

Premis Gaudí, 2019
Festival Internacional de Cinema de Xangai, Xina, 2018
Festival Internacional de Documentals de Sheffield, Regne Unit, 2018
Hot Docs, Toronto, Canadà, 2018
Festival Internacional de Cinema de Valladolid, 2018
Festival Internacional de Cinema de São Paulo, 2018
Festival Internacional de Cinema d'Odesa, 2019
DOC NYC, 2018
Festival Internacional de Cinema de Maine, 2018
One World Festival Internacional de Cinema Documental sobre Drets Humans, 2018

Alba Sotorra

Filmografia com a directora

Dona sota la pluja (curt documental) (preproducció)
Francesca i l'amor (documental) (en rodatge)
ISIS Widows (documental) (postproducció)
Un violador en tu camino (sèrie documental) (en construcció)
2018 *El pati de Kobane* (curt documental)
2018 *Comandant Arian* (documental)
2015/VI *Game Over* (documental)
2012 *Ferida arrel: Maria-Mercè Marçal* (segment directora)
2011 *Qatar: The Race* (documental)
2008 *Miradas desveladas* (documental)
2007 *Festa major II* (curt documental)

Biografia



Alba Sotorra Clua (Reus, 1980) és directora i productora de documentals. És llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Complutense de Madrid, 2004, i màster europeu en Estudis Culturals per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, 2008. Ha participat en diversos tallers de documentals. Les seves obres se centren en històries humanes que reflexionen, des d'una perspectiva de gènere, sobre temes com la llibertat, la igualtat i la identitat.



Organització:



En conveni amb:

