



Fitxa tècnica

Guió Nabil Ayouch, Maryam Touzani **Fotografia** Virginie Surdej **Interpretació** Maryam Touzani, Arieh Worthalter, Amine Ennaji, Abdelilah Rachid, Dounia Binebine, Abdellah Didane **Música** Guillaume Poncelat **Durada** 119 min **Gènere** Drama **Llengües** Àrab, llengües berbers francès, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

A la Casablanca del 2015, un formiguer de protestes i convulsió social, les vides de diversos personatges es creuen: la Salima, que lluita contra els estereotips sobre la dona de la societat musulmana; Monsieur Joe, l'amo jueu d'un cafè que es debat entre honorar les tradicions i els seus propis desitjos; la jove problemàtica de classe mitjana, Inés, que està vivint el seu despertar sexual; i Hakim, fan de Freddy Mercury, que vol guanyar-se la vida com a cantant davant el rebuig del seu pare conservador. Abans, als anys 80, un professor intenta resistir als preceptes del Govern i seguir fent somiar els seus alumnes. (juntadeandalucia.es)

Crítica

Ràtzia: "I Want to Break Free" (Vull ser lliure)

2017.09.12 - TORONTO 2017: Nabil Ayouch signa un fascinant mosaic, una cinta impactant sobre els somnis, els problemes i les lluites quotidianes al Marroc

"Feliços aquells que poden actuar segons els seus desitjos". Aquest proverbi berber que obre **Razzia**, de Nabil Ayouch [...] podria resumir a la perfecció les intencions d'un cineasta dotat d'una gran sensibilitat per l'humà i que en aquesta ocasió signa una obra molt ambiciosa per la seva amplitud de mires i la seva força expressiva. Una audàcia formal que entrelleça cinc relats i dues èpoques i que entra en perfecta ressonància amb l'audàcia del seu tema, ja que el realitzador franco-marroquí aborda el caràcter desconcertant i potencialment explosiu de la frustració davant la dificultat de viure la pròpia diferència al Marroc malgrat una voluntat ferma.

Començant el 1982 a l'esplèndid paisatge de la serralada de l'Atlas, en un petit poble on l'estimat mestre Abdallah (**Amine Ennaji**) ha d'acatar les directrius estatals i deixar d'ensenyar en berber, l'única llengua que comprenen els seus alumnes, abans d'abandonar, completament derrotat, la regió i l'idil·li que havia establert amb una valenta vídua, Yto (**Nezha Tebbai**), **Razzia** salta a continuació a Casablanca l'any 2015. Allà, la bella Salima (**Maryam Touzani**, que va coescriure el guió juntament amb el director), amb un vestit bastant curt i amb la cabellera al vent, es banya al mar després de travessar una manifestació contra la reforma de la llei de l'herència en la qual onejaven pancartes amb consignes com "Charia rules" o "els homes i les dones no són iguals". Així queda establert un decorat quotidià, amb les seves profundes contradiccions. Perquè encara que Salima és una dona en aparença lliure, amb un marit que sembla moure's en una modernitat marcada pels privilegis econòmics, ella es planteja la qüestió d'avortar, i demana consell a Yto (aquest cop interpretada per **Saadia Ladib**), a la casa de qui va a ballar i a qui trobem al costat del seu fill Elyas. Aquest últim (**Abdellah Didane**) treballa com a cambrer al bar de Joe (**Arieh Worthalter**), un jueu que fingeix portar una vida plàcida, gronxada pels records del mite del film *Casablanca*, de Michael Curtiz, però l'existència del qual va limitant-se progressivament, sobretot en el terreny de l'amor, a causa de la barrera de les religions. Pel que fa a Hakim (**Abdelilah Rachid**), la seva família i el seu barri popular de la Medina posen traves al seu somni de triomfar en la música a l'estil Freddie Mercury; de la mateixa manera, la vida de nena rica que porta l'adolescent Inés (**Dounia Binebine**) emmascara una profunda solitud davant les incerteses de la transformació en dona adulta, en un entorn en què els nus televisius xoquen amb el pes de les tradicions del país. Totes aquestes friccions psicològiques individuals alimenten un clima latent d'alta tensió, i les revoltes urbanes comencen a esclatar en plena nit...

Fascinant trencaclosques fílmic i poderós acte "polític", **Razzia** teixeix els seus fils intensament, i Nabil Ayouch té un do per desvelar les emocions mitjançant la simple observació dels rostres. La mirada a un temps afectuosa i afilada que dirigeix al Marroc contemporani i al tumult de Casablanca és tant una crida a un despertar positiu, a la perseverança i al renaixement, com una advertència sobre els perills que implica l'aprofundiment dels conflictes i les contradiccions.

“Razzia”: premis i seleccions principals

Festival Internacional de Cinema de Haifa 2018

Nominada al premi Golden Anchor a la millor pel·lícula (Nabil Ayouch)

Festival Internacional de Cinema d'Istanbul 2018

Nominada a la competició de drets humans (Nabil Ayouch)

Festival Internacional de Cinema de Toronto 2017

Nominada al premi Platform (Nabil Ayouch)

Nabil Ayouch

Filmografia com a director

2017 *Razzia*

2015 *Much Loved*

2012 *Los caballos de Dios*

2011 *My Land* (documental)

2010 *L'Equipe (The Team) - Morocco* (sèrie TV)

2007 *Whatever Lola Wants*

2002 *Une minute de soleil en moins* (pel·lícula TV)

2000 *Ali Zaoua, príncipe de Casablanca*

1997 *Mektoub*

1992 *Les pierres bleues du désert* (curt)

Biografia



Nascut a París, fill d'un musulmà marroquí i una tunisiana de religió jueva, Nabil Ayouch va créixer a la capital francesa, on va cursar estudis de teatre. Després de rodar alguns llargmetratges va debutar amb la coproducció franco-marroquina *Mektoub*, seleccionada pel Marroc per representar el país als Oscar. En establir-se a Casablanca, Ayouch va fundar una productora per donar suport a joves creadors del nord d'Àfrica, i ha produït ja més de 40 llargmetratges alhora que ha continuat la seva carrera com a director. El seu anterior treball, *Much Loved* (2015), va ser censurat al Marroc, però va aconseguir el reconeixement de la crítica internacional.



Organització:



En conveni amb:

