



Fitxa tècnica

Guió Ramon Térmens **Fotografia** Pol Orpinell **Interpretació** Yolanda Sey, Gorka Lasasosa, Daniel Faraldo, Isak Férriz, Godeliv Van den Brandt, Àngels Bassas, Boris Ruiz, Montse Germán, Josep Maria Alexandre, Klaudia Dudova, David Arribas, Adeline Flaun **Durada** 119 min **Gènere** Drama, immigració **Llengües** Català i espanyol

Sinopsi

Fernando Vila és un advocat en l'ocàs de la seva carrera professional que es dedica a ajudar els immigrants a aconseguir els permisos de residència a Espanya. Quan Zita Krasniqi, una de les clientes del Fernando, mor de manera inesperada a l'interior de les instal·lacions d'un Centre d'Internament per a Estrangers, tot canvia per a ell. Amb l'objectiu d'aclarir aquest tràgic succés, l'advocat comença a treballar amb Juliet Okoro, una amiga de la Zita atrapada per una màfia que l'obliga a prostituir-se. (Sensacine)

Sobre la pel·lícula

Es roda a Lleida "La mujer il·legal"

2019.04.11 - Dirigida per Ramon Térmens, aquest film denuncia la situació de vulneració de llibertats i drets que pateixen a Europa els immigrants

El cinquè llargmetratge de Ramon Térmens (*El mal que hacen los hombres*) es titularà **La mujer ilegal** i aquests dies es roda a la ciutat catalana de Lleida. Amb ella el cineasta vol protestar pel tracte inhumà que pateixen els immigrants en tota la geografia espanyola i ampliar la seva queixa a Europa, conscienciant l'espectador sobre aquest atropellament a la llibertat i als drets bàsics a través d'aquest drama social, amb elements de *thriller*, que interpreten **Daniel Faraldo** (coautor del guió al costat del director), **Boris Ruiz**, **Raquel Camón**, **Adeline Flaun** i **Isak Férriz**, a qui vam veure fa un any formant part de el grup d'amics protagonistes de *Las distancias*, d'Elena Trapé (Biznaga d'Or al Festival de Màlaga 2018).

Segons l'argument de **La mujer ilegal**, un dels nuclis urbans on arriben nombrosos immigrants buscant una oportunitat és Lleida, però sota la protecció de la nit, hi ha la cara menys amable d'aquesta ciutat: als prostíbuls, els febles no tenen més remei que sotmetre's a la tirania dels forts. Fernando Vila (Faraldo) és un advocat en l'ocàs de la seva carrera professional que es dedica a ajudar immigrants a aconseguir els seus permisos de residència.

La mort de Zita Krasniqi (**Klaudia Dudova**), una jove kosovar, a les instal·lacions d'un Centre d'Internament d'Estrangers ho canvia tot. El Fernando decideix llavors aliar-se amb una activista musulmana, per aclarir les circumstàncies d'aquesta tèrbola mort que la burocràcia del centre ha arxivat com a "suïcidi". En aquest procés coneix Juliet Okoro (**Yolanda Sey**), amiga de la Zita, empesa per la màfia a prostituir-se. El Fernando s'implica per alliberar la Juliet i legalitzar la seva situació, però es troba amb un dur rival: Oriol Cadenas (Férriz), comissari de policia, corrupte i racista que sent debilitat per la Juliet.

Segons Térmens, que reconeix haver estat inspirat per títols com *El silencio de Lorna*, dels germans Dardenne; *Contra la pared*, dirigida per Fatih Akin; i *El odio*, del gal Mathieu Kassovitz, entre d'altres pel·lícules, assegura sobre **La mujer ilegal** que "Aquí es parla de drames humans molt durs. Mostrarem a l'espectador les ànimes de les persones que en els telenotícies són només unitats en la xifra de víctimes. I això en el millor dels casos, quan de sobte, per alguna raó oculta, toca parlar del 'drama de la immigració', sempre des d'un punt de vista 'informatiu', és a dir, merament enunciatiu i sense cap tipus d'implicació ni compromís per canviar la situació. A vegades (cada vegada menys) hi ha pel·lícules que diuen voler remoure la consciència de l'espectador; però es pot remoure alguna cosa durant una estona (diguem 90 minuts) i que després es quedi al seu lloc original. Jo vull anar més enllà: es tracta de canviar les consciències, de transformar-les a partir de les llavors d'humanitat que tots tenim dins, però que potser no hem deixat que creixin prou. Consciència i acció. La pel·lícula ha de transmetre a l'espectador la urgència d'actuar: no n'hi ha prou amb indignar-se, canviem nosaltres perquè canviï la societat".

Alfonso Rivera – cineuropa.org