

## *Running against the Wind*

Direcció: **Jan Philipp Weyl**

Festival de Cinema Africà

Països: Etiòpia, Alemanya (2019)



### Fitxa tècnica

**Guió** Jochen Strodthoff, Jan Philipp Weyl, Michael Wogh , Roland Zag **Fotografia** Mateusz Smolka **Música** Teddy Mak, Stefan Postavka **Interpretació** Mikias Wolde, Ashenafi Nigusu, Joseph Reta Belay, Samrawit Desalegn, Genene Alemu, Yemariam Melkamu **Durada** 116 min **Gènere** Drama **Llengües** Amhàric, amb subtítols en català

### Sinopsi

Història de dos germans, un somia convertir-se en corredor olímpic i l'altre en fotògraf. Un es queda al camp i l'altre acaba als barris baixos d'Addis Abeba, fins que, com a adults, els seus camins es creuen novament.

### Crítica

*Running against the Wind*, la pel·lícula dramàtica etiòp del director alemany Jan Philipp Weyl tracta sobre la vida de dos germans que tenen grans somnis i es passen la vida intentant fer-los realitat. L'Abdi (Ashenafi Nigussu) vol convertir-se un dia en corredor de fons mentre que en Solomon (Mikias Wolde) no vol res més que convertir-se en fotògraf professional.

Encara molt joves, els dos germans se separen. En Solomon s'escapa del seu petit poble natal de l'estat regional d'Oromia i es dirigeix a la ciutat més gran d'Etiòpia: Addis Abeba. Quan arriba a la capital, immediatament es troba davant la fredor i la indiferència que la ciutat ofereix. Amb la inexperiència i la innocència de la seva ànima, aviat acaba al carrer. Mentrestant, l'Abdi es queda al seu poble, es converteix en un atleta aficionat i té l'oportunitat d'entrenar-se per convertir-se en corredor olímpic a Addis Abeba. Té l'esperança de seguir l'exemple de la llegenda i medallista d'or etiòp Haile Gebrselassie (que té un *cameo* a la pel·lícula). Ja adults, els dos germans es retroben a la gran ciutat; però, la cruesa dels carrers i la dificultat de l'èxit tornen a trastocar una vegada més la seva relació.

La pel·lícula es basa en un concepte realista, ja que massa sovint nois de totes les parts d'Etiòpia arriben a la gran ciutat amb moltes esperances. Però, a causa de les circumstàncies econòmiques, els seus somnis queden estroncats i la majoria d'aquests nois acaben vençuts als barris pobres i marginals. Sense saber quan serà el seu proper menjar, aquests nois es converteixen en petits delinqüents per tal de guanyar-se la vida i sobreviure. No hi ha refugis on anar a dormir, i comencen a buscar i utilitzar al·lucinògens, no només per no passar fred, sinó també per protegir-se de la dura realitat de les seves vides. Aquests nois viuen una vida molt complicada, però sobreviuen.

*Running against the Wind* ofereix una clara representació de l'estil de vida cruel amb què aquests nois lluiten diàriament, oblidats tant pel govern com per la societat civil. A través dels ulls d'aquests dos joves, que estan disposats a lluitar pels seus somnis i objectius, passi el que passi, Weyl vol il·lustrar els valors tradicionals que té aquest país. El desig del director és que els seus dos personatges principals, que lluiten per assolir els seus objectius i desitjos independentment de les seves circumstàncies vitals, inspirin moltes generacions de tot el món.

La pel·lícula de Weyl està rodada en amhàric, la llengua materna d'Etiòpia, amb una cinematografia elegant i un disseny de producció impressionant.

Greet Ramaekers - [goldenglobes.com/](http://goldenglobes.com/)