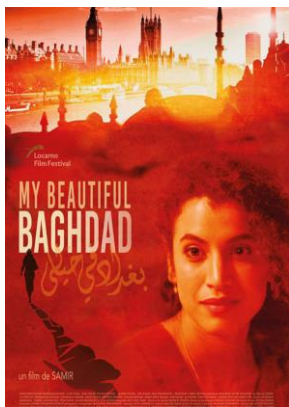


My beautiful Baghdad / Baghdad in My Shadow

Direcció: **Samir**

Països: Suïssa, Alemanya, Regne Unit (2019)

Festival de Cinema de la Mediterrània
i del Llevant



Fitxa tècnica

Guió Samir, Furat al Jamil **Fotografia** The Chau Ngo **Música** Tom Linden, Walter Mair
Interpretació Haytham Abdulrazaq, Waseem Abass, Daniel Adegboyega, Kerry Fox, Felix Scott, Ken Bones, Shervin Alenabi, Maxim Mehmet, Hazel O'Connor... **Durada** 108 min
Gènere Thriller **Llengües** Àrab i anglès,, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Abu Nawas és un cafè de moda i el lloc on es reuneixen artistes, comunistes i homosexuals iraquians exiliats a Londres. A més, és a prop de la mesquita salafista. Un dia, un fanàtic religiós i nebot d'un poeta anomenat Taufiq decideix atacar els amics del seu oncle, posant en marxa una sèrie d'esdeveniments que canviaran per complet la vida de moltes persones. (FilmAffinity)

Crítica

13/08/2019 - Samir s'enfronta, amb la mirada lúcida i calidoscòpica que el caracteritza, al complex i delicat tema de l'exili

Amb *Bagdad In My Shadow*, la seva última pel·lícula presentada fora de competició al Festival de Locarno, **Samir** compara els seus personatges amb els tres tabús principals de la societat àrab: l'ateisme, l'adulteri i més particularment la condició de la dona, i l'homosexualitat. Un moviment indubtablement valent que posa en perill la vida mateixa dels seus protagonistes, artistes i activistes que viuen i lluiten a Bagdad per la seva llibertat de pensament.

Al capdavant d'aquest magnífic grup d'actors tenim **Haythan Abdulrazaq**, un famós i respectat actor iraquí, que interpreta el personatge d'en Taufiq, un poeta ateu i comunista refugiat, com els seus amics al Cafè Abu Nawas, a Londres. A més de l'Amal, interpretat per la jove i carismàtica actriu i activista iraquiana **Zaharaa Ghandour**, instal·lada a la capital anglesa amb una identitat falsa com cristiana perseguida per escapar d'un marit despòtic, i **Shervin Alenabi**, originari de Manchester, que encarna el jove homosexual Muhamad. Tot i que Samir va tenir la sort de conèixer dos valents artistes com Haythan Abdulrazaq i Zaharaa Ghandour, cap altre actor iraquí va tenir el desvergonyiment d'encarnar el personatge d'un homosexual, una veritable abominació per a la societat àrab.

La intenció del director, que sempre ha estat involucrat en qüestions complexes relacionades amb la immigració, ha estat des del principi relegar els actors més coneguts a les nostres latituds i, per tant, atractius per al públic general (com **Kerry Fox** o **Andrew Buchan**...) a rols secundaris. Això és per contrarestar l'habitual representació eurocèntrica del món, un tema sobre el qual s'erigeix la seva pel·lícula.

A l'hora de relatar la vida quotidiana de tres personatges, afectats per tares imperdonables (ateisme, adulteri femení i homosexualitat), envoltats per un grup compacte però extremadament heterogeni de compatriotes, Samir intenta transcriure des de l'interior la complexitat de ser un exiliat. Si bé la realitat de molts musulmans exiliats, i especialment els iraquians com el mateix director, és la de persones educades i integrades que coneixen molt bé el seu país d'acollida (no oblidem que l'Iraq era una colònia britànica), sovint es reben amb la lent distorsionadora del prejudici vinculat a la seva religió. Un sentiment de rebuig que els empeny a trobar-se en llocs, com el Cafè Abu Nawas, que per a molts són com "societats paral·leles", per reprendre les paraules del director.

Alhora, i d'una manera indubtablement paradoxal, *Bagdad In My Shadow* ens mostra com fins i tot dins d'aquestes micro-societats complexes (cafès, llocs de culte però també nuclis familiars reals) hi ha una confrontació constant amb els prejudicis de cadascú, vinculats a les tradicions portades del seu país d'origen. "Tots tenen una història dins seu, és per sempre i hi és en tot moment, com una ombra", diu Samir com per recordar-nos que més enllà de la simplificació maniquea que sovint afecta la identitat dels migrants, tots viuen sols les seves contradiccions. A través de la història de com els seus protagonistes viuen la complexitat de la seva identitat (homosexual musulmà, esposa fugida i comunista atea) *Bagdad In My Shadow* ens mostra la varietat de sensibilitats que conformen el "grup de musulmans", sovint anònim, a l'exili "que viuen a les nostres ciutats com ombres". En fer-ho, el director s'esforça per aconseguir un mirall a través del qual observa i mesura la nostra suposada omnisciència occidental.

Amb la seva última pel·lícula, Samir obre noves perspectives sobre una situació complexa que ens agradaria reduir als termes mínims per conveniència. Construeix ponts que són invisibles però essencials per a la supervivència de tots, entre la malenconia i la hipermodernitat.

Giorgia del Don – cineuropa.org

Organització:

En conveni amb: