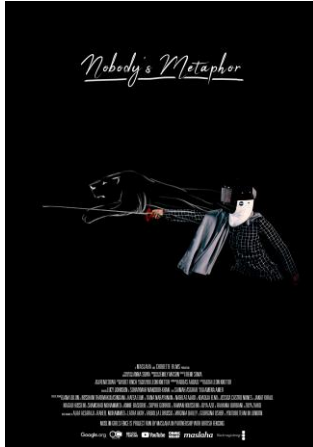


Fitxa tècnica

Guió Emily Mason i Anna Sowa **Fotografia** Remi Sowa **Animació** Abbas Abbasi
Interpretació Documental **Durada** 35 min **Gènere** Documental **Llengües** Anglès,
amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Nobody's Metaphor ('Metàfora sense amo') explora les vivències de quatre noies de l'oest de Londres que experimenten amb una combinació inusual d'esgrima i poesia, per combatre estereotips i autodefinir-se sense haver de carregar amb expectatives alienes. Malgrat l'escepticisme inicial, durant els tallers extraescolars, les joves s'ajuden mútuament, descobreixen les seves veus individuals i troben l'entorn on expressar-se i els instruments per fer front al racisme, el sexisme i la islamofòbia. (tate.org.uk)



Crítica

Una pel·lícula decolonial de veus, espases i pinzellades

En el curt documental, **Nobody's Metaphor** (2019), la companyia Chouette Films treballa amb Maslaha, per tal de captar i presentar les activitats que desenvolupen un grup de noies musulmanes i de color en uns tallers d'esgrima i poesia que fan després de l'escola. Aquests tallers, dirigits per Maslaha, tenen com a objectiu canviar els estereotips als quals s'enfronten les dones joves i posar de manifest les seves identitats a través de la mirada del feminisme interseccional.

Tot i que la combinació d'esgrima i poesia inicialment pot semblar estranya i contradictòria, a mesura que les noies comencen a desenvolupar les seves habilitats en l'esgrima i en les seves veus, la potencialitat que hi ha darrere d'aquesta peculiar sinergia d'activitats físiques i comunicatives comença a aparèixer. Afrontant les dificultats de lluitar contra els estereotips i la discriminació des de dues vessants molt diferents, els tallers d'esgrima i poesia generen un espai molt favorable per tal que les noies puguin desenvolupar les seves potencialitats i adquirir autoconfiança [...]

[...] L'esgrima és un esport considerat elitista i practicat exclusivament per homes blancs d'estatus elevat, així doncs, l'esgrima per si mateix és una font de prejudicis. Mentre les noies van agafant força practicant aquest esport, alhora van trencant l'estereotip segons el qual les dones, les dones de color i les musulmanes, no el poden practicar. [...]

D'altra banda, la història de la literatura dels poetes convencionals està dominada per homes blancs, definint la poesia com una forma elitista d'expressió i comunicació, tancada a altres gèneres i races. Tanmateix, a través dels tallers, les noies entren a l'àmbit de la poesia com un espai d'experimentació i llibertat. [...]

Així doncs, mentre les noies s'enfronten als estereotips de la societat i narren les seves històries a la seva manera, estan trencant les regles assumides i tradicionals de l'esgrima i la poesia. De la mateixa manera que les pel·lícules utilitzen l'animació, les pinzellades en constant transformació, la poesia i l'esgrima esdevenen un mitjà de comunicació per a les noies. Les veus, les espases i els pinzells són les eines per a l'expressió personal. [...]

Anna Sowa – blog.animationstudies.org