

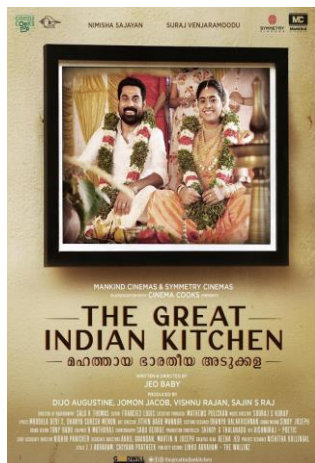
The great indian kitchen

Direcció: **Jeo Baby**

Festival de cinema asiàtic

País: Índia (2021)

Fitxa tècnica



Guió Jeo Baby **Fotografia** Salu K. Thomas **Música** Sooraj S. Kurup, Mathews Pulickan **Interpretació** Nimisha Sajayan, Suraaj Venjaramoodu, M.V. Suresh Babu, Nishitha Kallingal, Sidhartha Siva **Durada** 100 min **Gènere** Comèdia, drama **Llengües** Malaiàlam, amb subtítols en català

Sinopsi

Una dona acabada de casar espera ser feliç, però el dia comença i acaba a la cuina. El seu marit treballa de mestre en una escola i la seva sogra vola als Estats Units per al part de la seva filla. Mentrestant, ella busca feina i quan creu haver-ne trobat, el seu sogre li ho impedeix. Cada dia que passa van sumant-se els inconvenients, i finalment la protagonista s'adona que aquell no és lloc per a ella, i decideix reaccionar d'una manera realment bonica. (asianfilmfestival.barcelona)

Crítica

Quan parlem de la cuina índia, immediatament pensem en aquests plats si més no abundants, que atrauen per les seves aromes especiades i captiven pel seu colorit. No obstant això, darrere de cadascun d'ells hi ha una feina laboriosa efectuada majoritàriament -per no dir en la seva totalitat- per dones.

El director **Jeo Baby** es reapropia de l'expressió "la gran cuina índia" per parlar d'una realitat que afecta milions de dones a l'Índia –i no només a l'Índia–. Per això els protagonistes de la seva pel·lícula no tenen nom. **The great indian kitchen** explica la història d'una dona acabada de casar (**Nimisha Sajayan**) el matrimoni concertat de la qual la introdueix en una família religiosa que segueix costums ultraconservadors i en com la seva vida passa a estar al servei dels homes de la casa.

Llevar-se, cuinar, parar taula, servir el menjar als homes, netejar la cuina, tornar a cuinar, servir el menjar, netejar i ficar-se al llit. Llevar-se, cuinar, parar taula, servir el menjar als homes, netejar la cuina, tornar a cuinar, servir el menjar, netejar, ficar-se al llit... I així van passant les hores i succeint-se els dies. Baby aconsegueix captar aquesta angoixa, aquest esgotament físic i mental que converteixen les quatre parets de la cuina en una presó.

Gisela Giralt – 35milímetros.es

Organització:

En conveni amb: