

## *El pasado / Le passé*

Direcció: **Asghar Farhadi**

Països: França i Itàlia (2013)

Festival de cinema asiàtic  
+MOSTRA / Sala 7



### Fitxa tècnica

**Guió** Asghar Farhadi **Fotografia** Mahmoud Kalari **Música** Evgueni Galperine, Youli Galperine **Interpretació** Bérénice Béjo, Tahar Rahim, Ali Mosaffa, Pauline Buret, Elyes Aguis **Durada** 130 min **Gènere** Drama **Llengües** Francès i persa, amb subtítols en espanyol

### Sinopsi

Després de quatre anys de separació, l'Ahmad viatja de Teheran a París per iniciar el procés de divorci a petició de la Marie, la seva esposa francesa. Durant la seva breu estada, descobreix la conflictiva relació entre la Marie i la seva filla Lucie. L'Ahmad s'esforça a restablir el vincle entre mare i filla, però acaba desvelant un secret del passat. (labutaca.net)

### Crítica

Després de veure les obres anteriors del director iranià Asghar Farhadi (director que es va donar a conèixer amb *A propósito de Ely*, 2009, i es va consolidar dins del panorama amb la multipremiada i oscaritzada *Nader i Simin, una separación*, 2011), cal dir que som davant d'un altre esdeveniment cinematogràfic d'aquest autor.

Aquesta vegada amb *El pasado* ens mostra una reconstrucció i deconstrucció del passat com a eix central d'una història que arrossega "allò viscut" fins a arribar a un conflicte que han de desmembrar les famílies del trio protagonista, que interpreten amb un gran virtuosisme: **Berenice Bejo** (guanyadora a Canes 2013 del premi a la Millor Actriu i vista com a protagonista femenina a l'oscaritzada *The Artist* (2011), dirigida pel seu marit **Michel Hazanavicius**), **Tahar Rahim** (*Un profeta*, 2009) i **Ali Mostaffa**.

La complexitat emocional que estructura **Fahradi** fa despertar en l'espectador els cinc sentits per deixar-se aclaparar per aquest conflicte familiar on la quantitat de mirades i personatges ens porten a una quantitat de dubtes existencials que poden arribar a fer esclaiar, però, gràcies a la intel·ligència del llibret, també del mateix **Fahradi**, saltem sobre segur.

Aquesta intel·lectualitat es veu reflectida en el comportament dels personatges, i també, com a espectador agraïm veure personatges intel·lectuals, però no parlem d'intel·lectualitat acadèmica, sinó de l'intel·lecte normal que se li nega a un personatge (pot ser que parlem del 100% del cinema de Hollywood). El mateix autor s'ha pres alguna llicència per dialogar amb la persona asseguda a la butaca i amb el personatge que retrata. Els personatges han de qüestionar-se la situació perquè, com nosaltres, no coneixem el passat de la resta dels personatges, així que observem una desfilada de preguntes: *Per què volies que dormíssim aquí i no en un hotel? Per què volies que veiés l'exmarit? Per què no em dius el perquè?*

Fa la sensació que tots, autor, personatge i espectador, ens fem aquesta qüestió de forma natural mentre vivim amb la Samir, la Marie i l'Ahmad. Aquí és quan l'autor és conscient que aquests dubtes necessiten un espai, un plànol excessivament allargat però no injustificat, on el dubte no corroeix el personatge, sinó també l'espectador; aquest espai tan virtuosament construït crea un nivell d'empatia necessària per arribar a comprendre el significat d'aquest relat. La importància de la veritat i de com hi arribem per construir una vida en relació amb els que s'envolten.

El passat, el present i el futur són delicades qüestions que, en aquest cas, es troben i debaten des de la interioritat de les localitzacions. Les accions en interior de forma que semblin espais caòtics, incòmodes i aclaparadors construccions d'escenaris interns, el gran exemple és la casa de la **Marie**. Les construccions espacials del discurs fílmic de Farhadi són iguals d'importants que les construccions internes dels personatges. La importància d'una porta que no deixa veure l'expressió d'una cara o el diàleg que veiem però que una paret de vidre no ens deixa escoltar.

*El pasado* té aspiracions de ser una de les pel·lícules de l'any. Gran cinema d'un autor que cal tenir present des d'ara mateix.

Deva H. Reyes - revistayoung.cat

Organització:

En conveni amb: