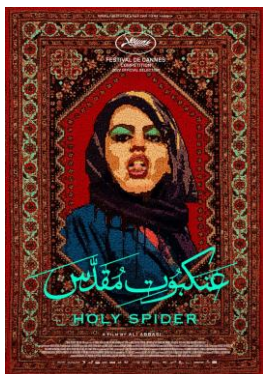


## *Holy Spider*

Direcció: Ali Abbasi

Cinema de la Mediterrània i del Llevant

Països: Dinamarca, Alemanya, Suècia i França (2022)



### Fitxa tècnica

**Guió** Ali Abbasi, Afshin Kamran Bahrami **Fotografia** Nadim Carlsen **Música** Martin Dirkov **Interpretació** Zar Amir-Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani, Forouzan Jamshidnejad, Mesbah Taleb, Alice Rahimi, Sara Fazilat, Sina Parvaneh, Nima Akbarpour **Durada** 117 min **Gènere** Ficció **Llengües** Persa, amb subtítols en espanyol

### Sinopsi

Iran, 2001. Una periodista de Teheran se submergeix als barris amb pitjor reputació de la ciutat santa de Meixad per investigar una sèrie de femicidis. Aviat s'adonarà que les autoritats locals no tenen cap pressa per resoldre l'assumpte. Els crims són obra d'un sol home, que assegura purificar la ciutat dels seus pecats i que ataca prostitutes a la nit. (FilmAffinity)

### Crítica

#### Els tentacles de l'extremisme

Igual que a *La nuit du 12*, també presentada en aquesta edició de Canes [2022], *Holy Spider* és un *thriller* que serveix per aprofundir el maltractament sistemàtic envers la dona. Temes que es repeteixen una vegada i una altra mostrant el pols del carrer i una fórmula, la de fer servir el gènere com eina de denúncia social, que cada vegada és més present. El cinema com entreteniment i, alhora, com altaveu reivindicatiu. **Ali Abbasi**, director de *Holy Spider*, ja ho va fer en la seva anterior pel·lícula, *Border*, una història de trols que servia per parlar del rebuig al diferent.

*Holy Spider* està ambientada a l'Iran, a Meixad, la segona ciutat sagrada de l'Islam, una gran urbs que acull milions de persones. Inspirada en uns casos reals, la pel·lícula explica la investigació feta per una periodista sobre una sèrie d'assassinats a prostitutes. Una dona, jove i soltera, bregant contra el masclisme d'una societat que li posa problemes fins i tot per reservar una habitació d'hotel sense estar casada.

A diferència de l'esmentada *La nuit du 12*, a *Holy Spider* sabem des del principi de la pel·lícula qui és l'assassí. També sabrem aviat quines són les seves motivacions –sentir-se útil– i els estímuls que va rebre per sentir el que sent. **Ali Abbasi** no dubta a mostrar-nos, en repetides ocasions, com l'assassí mata les seves víctimes, sense contemplacions. Moments incòmodes i dolorosos que es tornaran encara més punyents a l'última escena de la pel·lícula.

**Abbasi** i **Nadim Carlsen**, el director de fotografia, aconsegueixen unes imatges poderoses que contribueixen a generar un ambient de misteri i tensió. Resulta molt interessant la manera diferent de filmar dones i homes, enfocant-los des de baix o des de dalt, per reforçar la seva posició social. L'excel·lent treball dels seus dos protagonistes -**Mehdi Bajestani** com la periodista i **Zar Amir** com l'assassí- completa una posada en escena excel·lent.

En canvi, el guió se sent força forçat en diversos moments en què veiem que la periodista sempre és on ha de ser i que, malgrat la seva condició de dona, aconsegueix parlar amb qui ha de parlar. Caldrà entendre-ho com una llicència per poder mostrar-nos els diferents nivells de podridura masclista i la influència de la tradició religiosa, però de vegades xoca amb l'essència de la pel·lícula.

El desenvolupament, portat amb força pols, és força convencional i segueix el que s'espera en un *thriller* d'aquestes característiques fins a l'última part, potser això eleva la pel·lícula a un altre nivell i ens mostra la dificultat que existeix en aquestes teocràcies per canviar les coses quan el missatge extremista ha estès els seus tentacles i ha calat tan a fons en la població.

## “Holy Spider”: premis i seleccions principals

1 premi i 5 nominacions:

- Festival de Cinema de Canes 2022: premi a millor actriu (Zar Amir-Ebrahimi) i nominat a la Palma d'Or
- Jameson CineFest - Festival Internacional de Cinema de Miskolc 2022: nominat al premi a millor pel·lícula
- Festival de Cinema de Jerusalem 2022: nominat al premi a millor pel·lícula internacional
- Montclair Film Festival (MFF) 2022: nominat al concurs de llargmetratges
- Festival de Cinema de Motovun 2022: nominat a millor pel·lícula

## Ali Abbasi

### Filmografia com a director

2023 *The Last of Us* (sèrie de TV) (3 episodis) (postproducció)

2022 *Holy Spider*

2018 *Border*

2016 *Shelley*

2011 *M for Markus* (curtmetratge)

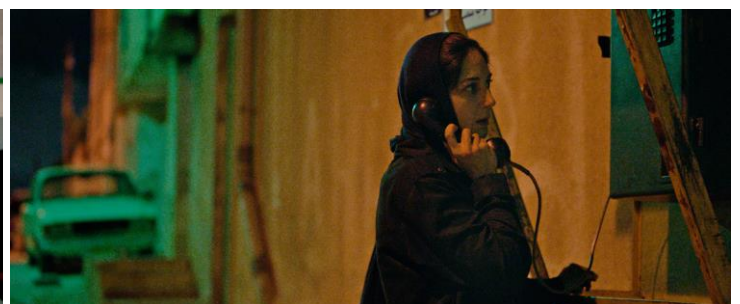
2010 *I mørket er lyset* (curtmetratge)

2008 *Officer Relaxing After Duty* (curtmetratge)

### Biografia



**Ali Abbasi** va abandonar els seus estudis a la Universitat Politècnica de Teheran el 2002 i va viatjar a Europa, on finalment es va instal·lar a Estocolm, Suècia, per estudiar arquitectura. El 2007 es va graduar i posteriorment es va matricular a l'Escola Nacional de Cinema de Dinamarca, on va estudiar direcció. Després de dirigir alguns curtmetratges, va presentar el seu primer llargmetratge, *Shelley*, a la secció Panorama de la Berlinale 2016. La seva pel·lícula ***Border*** (2018) va guanyar a la secció Un Certain Regard al Festival de Canes. El 2022 competeix per la Palma d'Or amb el seu nou film ***Holy Spider***, que segueix l'home de família Saeed mentre s'embarca en la seva pròpia recerca religiosa: "netejar" la ciutat sagrada iraniana de Meixad de prostitutes de carrer immorals i corruptes. Abbasi va dirigir tres episodis de l'esperada ***The Last Of Us*** (2022), sèrie basada en el videojoc de 2013 del mateix nom desenvolupat per Naughty Dog.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

