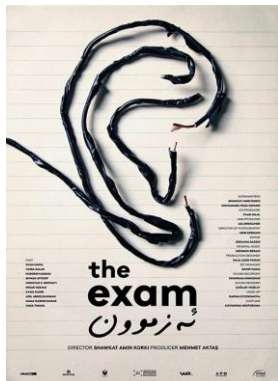


Fitxa tècnica



Guió Shawkat Amin Korki **Fotografia** Adib Sobhani **Música** Mehmud Berazi **Interpretació** Adil Abdolrahman, Hussein Hassan Ali, Shwan Attoof, Didar Bakir, Solaf Mohammad Gharib, Hama Rashid Haras, Avan Jamal, Hushyar Nerwayi, Nigar Osman, Kawa Qadir, Vania Salar, Zarya Sami, Yana Twana **Durada** 89 min **Gènere** Ficció **Llengües** Kurd, amb subtítols en català

Sinopsi

La Rojin és una jove kurdoiraquiana que està a punt de fer l'examen d'accés a la universitat. La seva infeliçment casada germana gran, la Shilan, decideix ajudar-la a aprovar sigui com sigui, amb l'esperança que tingui una vida més emancipada. Per tant, les germanes es veuran inevitablement ficades en una gran xarxa de corrupció que connecta totes les parts de la societat. (FilmAffinity)

Crítica

30/08/2021 - A la commovedora pel·lícula de Shawkat Amin Korki, ningú aprova amb nota

La pel·lícula **The Exam**, de **Shawkat Amin Korki**, és un petit drama ambientat al Kurdistan iraquiana i treu el màxim profit del seu metratge. Ha competit pel Globus de Cristall al Festival Internacional de Cinema de Karlovy Vary i a més ha estat considerada la pel·lícula favorita pel jurat del premi FIPRESCI. Apunta molt alt des del principi i el plantejament és molt clar: si la Rojin (**Vania Salar**) no aprova els exàmens que li donaran l'accés a la universitat, s'haurà de casar. Per a qui això no és tan important, per exemple per als pobletans, la noia no deixa de ser una font de problemes. A més, està desconsolada per la desaparició d'un noi de qui va estar enamorada i ja ha intentat suïcidar-se una vegada.

Però la veritable protagonista d'aquesta pel·lícula no és la Rojin, que es mostra tan passiva que fins i tot potser ha llançat la tovallola sobre la seva vida i les seves possibilitats; la veritable protagonista és la seva germana, la Shilan (**Avan Jamal**), que sap perfectament com és el futur que l'espera, ja que ella està casada amb un home a qui ni tan sols fingeix que suporta. És aquesta mena d'històries que remen a favor de les dones, i encara que per moments sembla lleugerament calculada al mil·límetre, no fa aigües en cap aspecte. Cal destacar el commovedor vincle entre les dues dones, ja que cap no sembla entreveure gaires esperances en el seu futur. Però la part més interessant continua sent la dels apunts [*chuletas*], ja que la Rojin no és l'única que necessita desesperadament documentació que testimonii les seves notes, i està disposada a pagar-la. De fet, la demanda és tan alta que dona peu al naixement d'un nou negoci. Una pena per al professor, que està desesperat per descobrir els alumnes a l'acte.

The Exam, que de vegades està llastrada per unes interpretacions desiguals, no és precisament una història jocosa però intenta aportar un sentit de l'humor sec amb anuncis com "copiar és igual que robar-te", anuncis que arriben als estudiants a qui els rellisquen i a un grup d'estafadors professionals que donen consells a les famílies perquè els ajudin. Qualsevol diria que serien capaços de planejar un atac contra l'Estrella de la Mort. Resulta complicat afirmar qui es mereix de debò un càstig. ¿Els estudiants, que intenten assegurar-se un futur diferent i millor, o potser el professor, tan obsessionat per caçar-los amb les mans a la pasta per tal de sentir-se per una vegada com un heroi que li és igual arrencar-li a un per la força el Bluetooth de l'orella?

Aquesta complexitat és benvinguda, ja que **The Exam** també toca la qüestió de l'egoisme. Es planteja la qüestió de si la Rojin és egoista per no esforçar-se de debò, malgrat tot el que s'esforça la seva germana, o si és al revés, és a dir, si la Shilan viu indirectament a través d'ella ja que les seves pròpies opcions (que ja estan limitades a les píndoles anticonceptives) es van reduint a passes de gegant. Tothom té bones intencions i aparentment passa per alt allò que es diu sobre les bones intencions: que en el fons no canvien res.

“The Exam”: premis i seleccions principals

2 premis i 3 nominacions:

- Festival Internacional de Cinema de Pequín 2022: nominat al premi Tiantian a la millor pel·lícula
- Festival Internacional de Cinema de Karlovy Vary 2021: nominat al Globus de Cristall a la millor pel·lícula
- Festival Internacional de Cinema de Santa Bàrbara 2022: premi Jeffrey C. Barbakow a pel·lícula internacional
- Festival Internacional de Cinema de Tirana, AL 2021: premi al millor guió i nominat a la millor pel·lícula

Shawkat Amin Korki

Filmografia com a director

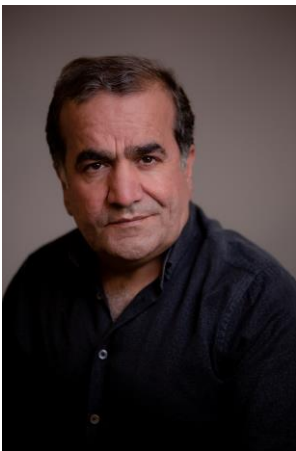
2021 *The Exam*

2014 *Bîranînen li ser kevirî*

2009 *Kick Off*

2006 *Parinawa la ghobar*

Biografia



Nascut al Kurdistan iraquí el 1973, Shawkat Amin Korki i la seva família van fugir de l'opressió militar el 1975, i van viure a l'exili a l'Iran durant 25 anys. Korki va tornar a casa i va escriure, dirigir i produir el seu primer llargmetratge al Kurdistan iraquí, *Crossing The Dust* (2006). La pel·lícula va guanyar molts premis internacionals i va ser nominada a la primera edició dels premis APSA a la millor direcció. El seu segon llargmetratge, *Kick Off* (2009), va guanyar dotze premis internacionals, inclosos el Busan's New Currents Award i el FIPRESCI Prize. El seu tercer llargmetratge, *Memories on Stone* (2014), ha guanyat catorze premis internacionals fins ara, incloent-hi el de la millor pel·lícula del món àrab al Festival de Cinema d'Abu Dhabi 2014, el molt cobejat premi APSA UNESCO i va representar Iraq als Oscar. Korki viu i treballa a Erbil, al Kurdistan iraquí.



Organització:



En conveni amb:



Amb el suport de:

