

Joyland

Direcció: **Saim Sadiq**

País: Pakistan (2022)



Fitxa tècnica

Guió Saim Sadiq, Maggie Briggs **Fotografia** Joe Saade **Música** Abdullah Siddiqui **Interpretació** Ali Junejo, Alina Khan, Rasti Farooq, Sarwat Gilani, Sohail Sameer, Salmaan Peerzada, Sania Saeed **Durada** 126 min **Gènere** Drama **Llengües** Panjabi i urdú, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Mentre els Rana -una família patriarcal i feliçment unida- esperen el naixement d'un nen per continuar amb el llinatge familiar, el seu fill més jove s'uneix en secret a una companyia teatral de dansa eròtica i s'enamora d'una jove i ambiciosa estrella trans. La seva història d'amor impossible acaba per avivar les ànsies de rebel·lia sexual de tota la família Rana. (FilmAffinity)

Crítica

Primera pel·lícula del Pakistan programada al Festival de Canes, **Joyland** manté un punt de contacte temàtic, que no estètic, amb *Tchaikovsky's Wife* en el seu abordatge de la repressió de les formes de sexualitat no heteronormatives a partir de les seves repercussions en l'esposa heterosexual d'un home gai. La pel·lícula arrenca com una comèdia dramàtica centrada en una família de classe mitjana, els Rana, religiosa però no radical, en què el germà petit Haider, casat però sense fills, s'encarrega de tasques considerades tradicionalment femenines: cuida les seves nebodes, ajuda a casa, espera que la seva dona torni de la perruqueria on treballa... Quan el jove troba feina com a ballarí en un club, la pel·lícula abandona l'àmbit domèstic per retratar una altra realitat: els ambients nocturns de tolerància *queer* on regna la Biba, una cantant trans de qui s'acaba enamorant el protagonista. Però la nova feina semiclandestina del petit dels Rana comporta conseqüències per a la seva esposa Mumtaz, a qui obliguen a deixar la feina perquè ara s'ocupi ella de les feines de la llar.

Joyland és una mostra de cinema *queer* contemporani en el seu retrat divers de les diferents opressions i dissidències sota un sistema heteropatriarcal al Pakistan d'avui dia. Des de l'actitud decidida de la Biba fins a la molt més dubitativa del Haider passant per les frustracions que acumula la Mumtaz, Saim Sadiq deixa clar que les experiències *queer* al seu país no es poden reduir a una única expressió. Una escena clau del film és la que recull l'intent de relació sexual entre la Biba i el Haider, frustrada per la confusió de rols del jove. La pel·lícula de Sadiq arrenca com una comèdia dramàtica amb certs tints coloristes per anar desplaçant-se cap al drama, encara que resulta més remarcable en la seva visibilització de les dinàmiques quotidianes de la repressió patriarcal que en el desenllaç tràgic.

Eulàlia Iglesias – caimanediciones.es

“Joyland”: premis i seleccions principals

12 premis:

- Festival de Cinema de Canes 2022: premi Queer Palm i premi Un Certain Regard
- Asia Pacific Screen Awards 2022: premi Cinema Jove
- Festival de Cinema Internacional d'Atenes 2022: premi al millor guió en la competició internacional
- Festival de Cinema Mundial de Bangkok 2022: premi especial del jurat al millor conjunt d'actors i actrius
- Festival de Cinema Internacional d'El Cairo 2022: premi Fathy Farag per la millor contribució artística
- Festival de Cinema Indi de Melbourne 2022: premi IFFa la millor pel·lícula indi.
- Festival de Cinema de Londres 2022: premi Sutherland - Menció d'Honor
- Festival Internacional de Cinema de Molodist 2022: millor al millor llargmetratge
- Festival de Cinema Internacional de Palm Springs 2023: premi Directors to Watch
- Festival Internacional de Cinema de São Paulo 2022: premi especial del Jurat al millor actor (Ali Junejo)
- Festival Internacional de Cinema de Valladolid 2022: premi del públic en la secció Meeting Point: millor pel·lícula

Més 15 nominacions.

Saim Sadiq

Filmografia com a director

2022 *Joyland*

2019 *Darling* (curt)

2018 *Nowhere* (curt)

2018 *Nice Talking to You* (curt)

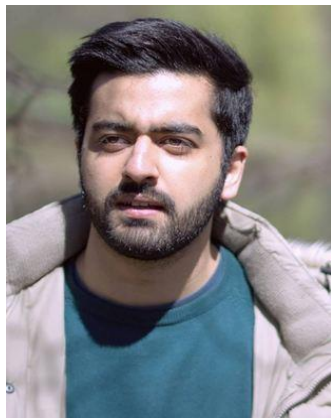
2017 *Pasban (The Caretaker)* (curt)

2016 *Blackbird* (curt)

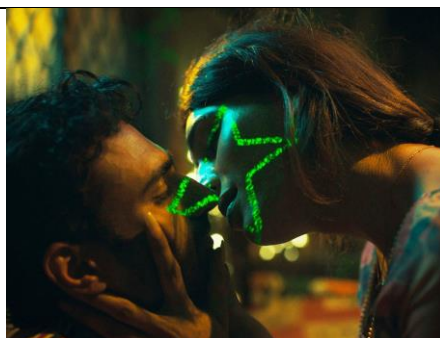
2015 *The Letters of Mikael Muhammad* (curt)

2014 *Stepmotherland* (curt)

Biografia



El cineasta pakistanès Saim Sadiq, que actualment està acabant el seu mestratge en Belles Arts a l'Escola d'Arts de la Universitat de Columbia, va utilitzar la seva experiència en antropologia per als curtmetratges. El seu primer curtmetratge **Pasban** (2017) es va projectar en nombrosos festivals de tot el món, i el seu següent treball, **Nice Talking to You** (2018), va rebre el premi al Millor Director de Vimeo juntament amb cinc premis més en l'exhibició de pel·lícules de tesi de la Universitat de Columbia de 2018. El 2019 va guanyar un Premi Orizzonti al Millor Curtmetratge al 76 Festival de Cinema de Venècia pel seu treball a **Darling**. Sadiq també va rebre el premi Kodak Student Scholarship Gold Award 2018, seleccionat com el principal guanyador entre estudiants de tot el món. El 2022 presenta **Joyland**, el seu primer llargmetratge, com a part de la secció Un Certain Regard del Festival de Cinema de Canes. (Sensacine)



Organització:



En conveni amb:

