

La novel·lista i la seva pel·lícula / So-seol-ga-ui yeong-hwa

Direcció: Hong Sang-soo

País: Corea del Sud (2022)



Fitxa tècnica

Guió Hong Sang-soo **Fotografia** Hong Sang-soo **Música** Hong Sang-soo **Interpretació** Lee Hye-young, Kim Min-hee, Seo Young-hwa, Ki Joo-bong, Cho Yun-hee, Park Mi-so, Kwon Hae-hyo, Ha Seong-guk **Durada** 92 min **Gènere** Drama **Llengua** Coreà, amb subtítols en català

Sinopsi

Junhee és una novel·lista desencantada dels seus llibres. Durant un viatge per retrobar una vella amiga que regenta una llibreria, coincideix amb un director de cinema que li va prometre adaptar una de les seves novel·les. (gencat.cat)

Crítica

La dimensió metalingüística de les pel·lícules de **Hong Sang-soo** té un caire tan minimalista com la resta dels seus elements (pocs plans, personatges i localitzacions). Aquí la quarta paret no es trenca, s'acarona i s'esclafolla amb el tremolor dels dits. **La novel·lista i la seva pel·lícula** potser és la que porta més lluny aquest efecte des d'*Un cuento de cine* (2005), incorporant l'evolució de l'obra del coreà després de més d'una vintena de títols des d'aleshores.

Per començar, la història bé podria enganxar amb la de *Delante de ti* (2021). També la protagonitza **Lee Hye-young**, aquí amb un blanc i negre d'alt contrast, però en comptes de ser una actriu que es queda sense fer la seva última pel·lícula per l'espantada del director, és una escriptora en dic sec creatiu.

Resulta que aquesta novel·lista també va estar a punt de col·laborar amb un cineasta interpretat per l'imprescindible **Kwon Hae-hyo**, que la va deixar tirada quan va percebre que el projecte no seria gaire lucratiu. El seu retrobament, anys després, es produeix el mateix dia que la protagonista coneix **Kim Min-hee**, actriu igualment en impàs professional.

La connexió és immediata i li proposa fer un curt juntes: ella l'escriurà i la Kim el protagonitzarà amb el seu marit. Així arriba a verbalitzar una definició admirable i precisa del cinema de Hong: **explicar una història senzilla on l'important són les reaccions emocionals dels personatges**. Just el que ja veiem a **La novel·lista i la seva pel·lícula**.

La cosa podria quedar aquí, i llavors seria possible parlar dels guants de la Lee o d'una seqüència increïble amb llengua de signes, però és que els últims minuts es desborden fins al sublim quan l'actriu assisteix a la projecció del curt (com li agrada a Hong filmar la Kim en sales de cinema, aquesta, com la resta del film, travessada per la pandèmia) i, **en un gest que és pur Godard dels seixanta, sona una música bella, esclaten els colors i veiem un director enamorat declarant el seu amor a la seva actriu**.

Daniel De Partearroyo – 20minutos.es/cinemanía

“La novel·lista i la seva pel·lícula”: premis i seleccions principals

Un premi i 3 nominacions:

- Festival Internacional de Cinema de Berlín 2022: premi Ós de Plata (Gran Premi del Jurat) i nominada a l'Ós d'Or (millor pel·lícula)
- Film Comment Magazine, EUA 2022: nominada a millor pel·lícula de l'enquesta de la crítica (9è lloc)
- Festival Internacional de Cinema de Gijón 2022: nominada a millor pel·lícula

Hong Sang-soo

Filmografia com a director

2022 <i>Tab</i>	2011 <i>Book chon bang hyang</i>
2022 <i>La novelista y su película</i>	2011 <i>List</i> (curt)
2021 <i>Letter to the New York Film Festival</i> (curt)	2010 <i>HA HA HA</i>
2021 <i>Delante de ti</i>	2010 <i>Ok-hui-ui yeonghwa</i>
2021 <i>Introduction</i>	2009 <i>Perdida en las montañas</i> (curt)
2020 <i>La mujer que escapó</i>	2009 <i>Like you know it all</i>
2018 <i>El hotel a orillas del río</i>	2008 <i>Noche y día</i>
2018 <i>Pul-ip-deul</i>	2006 <i>Mujer en la playa</i>
2017 <i>The day after</i>	2005 <i>Un cuento de cine</i>
2017 <i>La càmera de Claire</i>	2004 <i>La mujer es el futuro del hombre</i>
2017 <i>En la playa sola de noche</i>	2002 <i>Turning Gate</i>
2016 <i>Lo tuyo y tú</i>	2000 <i>Oh! Soo-jung</i>
2015 <i>Ahora sí, antes no</i>	1998 <i>Kangwon-do ui him</i>
2013 <i>Nobody's Daughter Haewon</i>	1996 <i>El día que un cerdo cayó al pozo</i>
2012 <i>En otro país (In Another Country)</i>	

Biografia



Després de fer l'examen d'ingrés, **Hong Sang-soo** (Corea, 1960) va ingressar al departament de teatre de la Universitat Chung-Ang a Corea del Sud. Després va estudiar als Estats Units on va rebre la llicenciatura de la Facultat d'Arts i Oficis de Califòrnia i el mestratge a l'Escola de l'Institut d'Art de Chicago. Va fer el seu debut com a director als 35 anys amb *The Day a Pig Fell Into the Well* el 1996. *Woman Is the Future of Man* (2004) va ser la seva primera pel·lícula a participar al Festival de Cinema de Canes. Va rebre el Premi Un Certain Regard al Festival de Cinema de Canes 2010 per *Hahaha*, el Premi Lleopard de Plata al Millor Director al Festival Internacional de Cinema de Locarno 2013 per *Our Sunhi* i el Lleopard d'Or al Festival Internacional de Cinema de Locarno 2015 per *Right Now, Wrong Then*. Va guanyar l'Ós de Plata gràcies a la seva pel·lícula *The Woman Who Ran* (2020) al 70è Festival Internacional de Cinema de Berlín. A l'edició de 2021 d'aquest festival, la seva cinta més recent, *Introduction*, va ser seleccionada per a competició.



Organització:



En conveni amb:

