

## *La batalla del lago Changjin / The Battle at Lake Changjin / Chang jin hu*

Direcció: Chen Kaige, Dante Lam i Tsui Hark

Cinema asiàtic

País: Xina (2021)



### Fitxa tècnica

**Guió** Huang Jianxin, Xiaolong Lan **Fotografia** Luo Pan, Peter Pau **Música** Elliot Leung, Wang Zhiyi **Interpretació** Kevin Lee, John Edward Lopez, Ryan Zheng, Wu Jing, Zhang Hanyu, Jackson Yee, Hu Jun, Zhu Yawen, Temur Mamisashvili, Huang Xuan... **Durada** 176 min **Gènere** Acció **Llengües** Mandarí i anglès, amb subtítols en espanyol

**Sinopsi** <https://www.filmaffinity.com/es/film963866.html>

Els soldats xinesos van guanyar la batalla al llac Changjin, també coneguda com la batalla de l'embassament de Chosin, en condicions climatològiques extremes. La lluita entre els Estats Units i la Xina, que va tenir lloc del 27 de novembre al 24 de desembre de 1950, és considerada com una de les batalles més violentes de la Guerra de Corea. (FilmAffinity)

### Crítica

#### Una descarada però opulenta peça de propaganda

Encara que s'ha parlat molt del gran èxit de l'última entrega de *Spider-Man* en recaptar casi dos mil milions de dòlars en època de pandèmia l'any passat [2021], hi va haver una altra monumental producció que es va acostar als gairebé mil milions sense ni tan sols haver-se estrenat a Occident: **La batalla del lago Changjin**, un enorme treball propagandístic encarregat pel Partit Comunista de la Xina per celebrar el seu aniversari número 100. Amb un pressupost de 200 milions de dòlars i tres directors al seu càrrec (Kaige Chen, Dante Lam i Hark Tsui), aquest èpic de gairebé 3 hores força digerible no té gaire substància, però dona prou acció per passar una bona estona.

La pel·lícula narra de manera simplificada la valentia dels soldats de l'Exèrcit Popular de Voluntaris, que fa més de 70 anys van lluitar a Corea del Nord en condicions extremes per enfrontar-se a les forces occidentals, liderades pels Estats Units, que buscaven acabar amb el govern comunista d'aquesta nació.

El resultat d'aquest enfrontament ja el sabem tots: l'exèrcit nord-americà no va obtenir la victòria i fins avui Corea segueix dividida (no és sorpresa que la pel·lícula hagi molestat molt Corea del Sud). Tot i tenir pretensions de ser un gran drama èpic majestuós i heroic, el seu to cursi que a estones raneja en el ridícul i el seu nacionalisme extrem la situen més a prop de *Pearl Harbor* que de *Salvar al soldado Ryan*, si busquem equivalents nord-americans.

No obstant això, malgrat moments força risibles i muntatges qüestionables, és innegable la seva capacitat d'entretenir i construir escenes d'acció interessants (encara que a estones siguin exagerades): explosions a càmera lenta, batalles plenes de trets i baralles cos a cos, grans paisatges, una increïble quantitat d'extres, són alguns dels elements que deixaran satisfets els fanàtics del gènere. Si bé els efectes especials no sempre són increïbles, la majoria de l'acció fa que les 3 hores no se sentin pesades. Aquesta és una d'aquelles pel·lícules que es beneficia àmpliament de ser vista al cinema.

És una mica curiós veure els nord-americans com a soldats malvats i sanguinaris els interessos imperialistes insaciabls dels quals destrueixen la vida d'innocents xinesos i coreans que només busquen defensar la seva llar; un fet que es veu accentuat per uns terribles diàlegs per part dels personatges nord-americans i un anomenat final a la guerra que encara continua per defensar la nació. Tot i que és descaradament nacionalista i parcial, és un exercici interessant veure aquest tipus de pel·lícules des d'un altre punt de vista.

Probablement per a molts **La batalla del lago Changjin** no passi de ser una curiositat. Si bé no és tan memorable com el seu pressupost i recursos suggereixen, i mai arriba al nivell d'altres èpics xinesos com *La maldició de la flor dorada*, és un treball entretingut que val la pena veure si estàs interessat a conèixer el cinema d'altres països, sobretot un de tan gran i que poques vegades arriba a aquestes parts del món.

## “La batalla del lago Changjin”: premis i seleccions principals

19 premis:

- Premi de l'Acadèmia de l'Acadèmia de Cinema de Pequín 2022: premi al millor productor (Dong Yu)
- Festival de cinema BRICS 2022: premi del jurat a la millor pel·lícula
- Festival de Cinema de Changchun 2021: premi Golden Deer a la millor edició i a la millor pel·lícula
- Premi de l'Associació de Crítics de Cinema de la Xina 2021: premi a les deu millors pel·lícules, premi a l'actor de l'any (Jing Wu), premi a la pel·lícula de l'any i premi a l'actor de l'any recomanat pels mitjans de comunicació (Jackson Yee)
- Premi China Movie Channel 2022: premi al guió més popular (Jianxin Huang, Xiaolong Lan), premi als efectes visuals més populars i premi especial del jurat
- Premi China Movie Channel 2021: premi Rànqing M a la pel·lícula de l'any i a l'actor de l'any (Jing Wu)
- Premis Golden Rooster 2022: premi Golden Rooster a la millor pel·lícula i al millor director (Kaige Chen, Dante Lam, Hark Tsui)
- Premis Hundred Flowers 2022: premi a la millor pel·lícula
- Festival Internacional de Cinema de Macau 2021: premis Golden Lotus a la millor pel·lícula
- Premis Movie Heroes, Xina 2021: premi als millors efectes visuals i al millor so (Steve Burgess, Danrong Wang)

Més 38 nominacions.

## Chen Kaige, Dante Lam i Tsui Hark

### Filmografia com a directors

**Chen Kaige:** [https://www.imdb.com/name/nm0155280/?ref=tt\\_ov\\_dr](https://www.imdb.com/name/nm0155280/?ref=tt_ov_dr)

**Dante Lam:** [https://www.imdb.com/name/nm0482592/?ref=tt\\_ov\\_dr](https://www.imdb.com/name/nm0482592/?ref=tt_ov_dr)

**Tsui Hark:** [https://www.imdb.com/name/nm0007139/?ref=tt\\_ov\\_dr](https://www.imdb.com/name/nm0007139/?ref=tt_ov_dr)

### Biografia



**Chen Kaige** Va néixer a Beijing. Durant la Revolució Cultural Chen es va unir als guàrdies rojos i, com molts altres joves, va denunciar el seu pare, una fatídica decisió de la qual es va penedir. Aquest període de la seva vida continua influint molt en la seva feina avui. El 1978 va estudiar a l'Acadèmia de Cinema de Beijing, on es va graduar amb l'anomenada cinquena generació de cineastes xinesos. Les seves pel·lícules es caracteritzen pel seu atractiu visual i la narració èpica. La seva primera pel·lícula amb Zhang Yimou com a operador de càmera *Yellow Earth* (1984) és un dels seus treballs més famosos i importants, i un dels més representatius de la cinquena generació.



**Dante Lam** Director d'acció procedent de Hong Kong, molt reconegut al seu país i als cercles del cinema d'acció asiàtic. Va treballar com a assistent de John Woo i més tard com a actor i productor. Moltes vegades escriu i supervisa les seves pròpies coreografies d'acció. El 2008 va guanyar un Hong Kong Film Award a millor director pel seu treball a *Beast Stalker*.



**Tsui Hark** Nascut al Vietnam, va estudiar cinema a Texas i va treballar a Hong Kong com a realitzador de televisió. Després de debutar en la direcció amb *The Butterfly Murders* (79), va alternar la seva feina com a director i productor (de John Woo, entre d'altres), consagrant-se com una figura determinant en el desenvolupament del modern cinema hongkonguès.



Organització:



En conveni amb:



EUROPA  
CINEMA