



Fitxa tècnica

Guió Abner Benaim **Fotografia** Lorenzo Hagerman **Música** Mathew Herbert **Interpretació** Ilse Salas, Fernando Xavier De Casta, Manolo Cardona, Nick Romano, Abner Benaim, Elsa Fajardo **Durada** 94 min **Gènere** Thriller **Llengües** Versió original en espanyol

Sinopsi

Del director panameny Abner Benaim, **Plaza Catedral** explica la història de l'Alicia (Ilse Salas), una dona divorciada que, després de la tràgica mort del seu fill, comença a ajudar el Chief (Fernando Xavier De Casta), un nen que vigila cotxes davant del seu apartament a la Plaza Catedral. (Sensacine)

Crítica

El nou llargmetratge d'Abner Benaim és una història crua que explora la relació entre una malenconiosa dona que carrega un trauma i un pobre nen del carrer.

Abner Benaim destaca amb el seu segon llargmetratge anomenat **Plaza Catedral**, un drama urbà poderós, realista, sobre la relació entre una mare en dol i un nen petit del carrer que, en última instància, és una crítica a la trista impossibilitat d'aquesta relació que està marcada per una violència latent, especialment en nens que viuen en aquestes condicions a molts llocs de Panamà i Llatinoamèrica.

La cinta tracta el tema de la violència, però el destí és cruel si es pot utilitzar aquesta paraula, ja que tràgicament veure el film pren més força a causa de l'assassinat al carrer a la vida real del seu coprotagonista, l'adolescent Fernando Xavier de Casta, poc després que acabés la filmació, un esdeveniment que inevitablement complica qualsevol visualització i se't queda gravat.

La pel·lícula ens presenta la vida de l'Alicia (impressionant actuació d'Ilse Salas), una que té un gust amarg: ella ha perdut el seu fill petit en un accident durant una festa infantil, situació que la porta a estar divorciada del Diego (Manolo Cardona); la seva nova faceta de vida la porta a treballar com a agent immobiliària i ella és arquitecta.

Mentre es muda al seu nou apartament ubicat a Plaza Catedral, coneix un noi força parlador anomenat Alexis, que es dedica a vigilar cotxes a la zona acordant no malmetre els vehicles aparcats dels habitants benestants de la plaça titular. Però la inquietant separació entre els rics i els pobres de Panamà es torna impossible de mantenir una vegada que l'Alicia troba el Chief amb una ferida de bala a les escales del seu apartament, ella el porta urgentment a l'hospital, però ell s'escapa i torna a l'apartament d'ella demanant ajuda.

L'Alicia l'accepta i el cuida mentre es millora; tots dos comencen a forjar una relació no de mare i fill, sinó una relació construïda a base del dolor, el trauma i la tragèdia. En un punt els dos personatges comparteixen el seu passat, tràgic en diferents formes, és la més forta de la pel·lícula, i un pla del rostre de Xavier de Casta mentre escolta l'Alicia parlar sobre la seva pèrdua és el moment més humà. Liàstima que el film no aconsegueix aprofitar aquests moments per donar més profunditat als personatges, per exemple, la història de l'Alicia amb el seu marit mai acaba d'explotar, queda només en escenes, Cardona realment no fa res més, només posar el seu nom al pòster. D'altra banda, el passat del Chief (el nen) es desenvolupa molt ràpid, això no deixa de ser impactant i el desenllaç és fort i desolador.

Les actuacions són commovedores, Salas s'emporta la major part de la càrrega dramàtica lluint adequadament cansada del món, on ens entrega diverses escenes brillants que amb la seva mirada aconsegueixes comprendre el dol que carrega aquesta dona. Xavier de Casta, brillant i enèrgic, va estar clarament ben dirigit perquè la seva frescor natural romanguí intacta per a la càmera.

La lamentable mort del jove actor afegeix una complexitat encara molt més gran al film. **Plaza Catedral** és sens dubte digna d'elogi en molts sentits, especialment en no voler convertir-se en una cinta purament sensacionalista, i per crear una anàlisi intel·ligent i serena sobre la crueltat i la hipocresia de la societat panamenya.

“Plaza Catedral”: premis i seleccions principals

4 premis:

- Festival Internacional de Cinema de Guadalajara 2021: premis a millor actor (Fernando Xavier De Casta) i millor actriu (Ilse Salas)
- Festival de Cinema Llatinoamericà de Huelva 2022: premi a la pel·lícula més solidària
- Festival Internacional de Cinema de Panamà (IFF Panamà) 2021: premi del públic

Més 7 nominacions.

Abner Benaim

Filmografia com a director

2021 *Plaza Catedral*

2018 *Yo no me llamo Rubén Blades*

2016 *Zachrisson* (curt)

2014 *Invasión*

2014 *Historias del canal* (segment “1977”)

2014 *Short Plays* (segment “Panamà”)

2010 *Empleadas y patrones*

2009 *Chance*

2005 *El otro lado: La joya* (sèrie de televisió)

2005 *El otro lado: Panamá Gay* (sèrie de televisió)

2004 *Good Vibes*

Biografia



El cineasta i artista plàstic, Abner Benaim, va néixer el 1971 a Panamà, Panamà. Va estudiar Relacions Internacionals a la Universitat de Pennsilvània als Estats Units i més endavant Cinematografia a Càmera Obscura a Tel Aviv. Va començar la seva carrera al cinema documental independent amb produccions com *Good Vibes* i *Round Trip To Panama*, pels quals va rebre nombrosos premis i reconeixements a festivals internacionals. El 2004 va fundar la productora Apertura Films, amb la qual ha produït diversos dels seus projectes. L'any següent va realitzar les sèries de televisió *El otro lado: La joya* (2005) i *El otro lado: Panamá Gay* (2005). El 2009 va dirigir el llargmetratge *Secuestro a Domicilio*, amb el qual va batre rècords d'audiència a Panamà. L'any següent va realitzar el documental *Empleadas y patrones*. Tot i que ja era un cineasta reconegut, el 2014 es va guanyar el respecte de la indústria i el públic gràcies a *Invasión*, un documental sobre la invasió dels Estats Units a Panamà el 1989, seleccionat per representar Panamà en la categoria de millor pel·lícula de parla no anglesa a la 87a edició dels Premis Oscar.

Entre els seus últims projectes hi ha el documental *Ruben Blades Is Not My Name*, un documental biogràfic sobre el músic Rubén Blades, i el llargmetratge *Plaza Catedral*.



Organització:



En conveni amb:

