

## Argentina, 1985

Direcció: Santiago Mitre

Cinema Ilatinoamericà

Països: Argentina, Regne Unit i EUA (2022)

### Fitxa tècnica

**Guió** Santiago Mitre, Mariano Llinás **Fotografia** Javier Juliá **Música** Pedro Osuna **Interpretació** Ricardo Darín, Peter Lanzani, Alejandra Flechner, Carlos Portaluppi, Norman Briski, Héctor Díaz, Alejo García Pintos, Claudio Da Passano, Gina Mastronicola, Walter Jakob... **Durada** 140 min **Gènere** Drama **Llengües** Versió original en espanyol

### Sinopsi

**Argentina, 1985** està inspirada en la història real de Julio Strassera, Luis Moreno Ocampo i el seu jove equip jurídic que es van atrevir a acusar, contra vent i marea, contra rellotge i sota constant amenaça, la més sagnant dictadura militar argentina. Una batalla de David contra Goliat, amb els herois menys esperats. (FilmAffinity)



### Crítica

#### Qüestió de drets humans

Recreació dramàtica de l'anomenat a l'Argentina "Judici a les Juntes", pel qual van ser acusats el 1985 després d'un decret presidencial de Raúl Alfonsín, davant d'un tribunal civil i per violació dels drets humans, nou militars que van formar part de diferents juntes que van governar el país després del cop d'estat del 1976: Jorge Rafael Videla, Orlando Ramón Agosti, Emilio Eduardo Massera, Roberto Eduardo Viola, Omar Graffigna, Armando Lambruschini, Leopoldo Fortunato Galtieri, Basilio Lami Dozo i Jorge Anaya. Li toca portar l'acusació del cas a Julio Strassera, a qui assignen un jove fiscal adjunt amb família militar, Luis Moreno, amb qui forma un equip de joves llicenciats en dret amb ganes de treballar en temps rècord, per aconseguir testimonis i proves contra els encausats. No faltaran en aquest període en què escolten relats esfereïdors les pressions i les amenaces en l'entorn familiar, que dificulten la seva difícil tasca en un moment delicat, en què no fa tant que l'Argentina ha recuperat la normalitat democràtica.

Impactant film de **Santiago Mitre**, habitual col·laborador de **Pablo Trapero**, encara que amb carrera pròpia, que examina la història recent de l'Argentina, amb el suport en la producció d'Amazon. Amb factures força clàssiques, el director i coguionista aconsegueix esquivar alguns dels riscos que presenta el material que té entre mans: sobretot el revengisme polític massa obvi, que podria haver convertit la pel·lícula en un pamflet, o deixar-se encotillar pels estereotips del drama judicial, que són molts, és diferent manejar elements reconeixibles –rivalitat advocats-acusació, treball esgotador, impacte en la família, amenaces, etcètera–, que caure en clixés gastats. I això que el metratge és una mica desmesurat, gairebé dues hores i mitja. Part de l'èxit és subratllar que el que es jutja és una violació flagrant de drets humans, més enllà de la qüestió política, el recurs covard a la tortura i a l'assassinat des de l'estat.

Mitre i el seu coguionista **Mariano Llinás** demostren talent en la concepció d'algunes escenes, serveixen de mostra la xerrada que Julio Strassera manté amb la seva dona, en què pugen i baixen el volum dels altaveus on sona una peça de música clàssica, la selecció dels components de l'equip del fiscal, o la topada de Strassera amb Luis Moreno a propòsit de la independència judicial, en què aquest suggereix que alguns –el seu propi superior– s'haurien limitat a exercir el seu ofici de manera funcional durant la dictadura, quan tocava significar-se. Fins i tot els moments en què el dramatisme ve gairebé sol –el testimoni de la dona embarassada segrestada que dona a llum en el cotxe patrulla, l'al·legat final de Strassera...– aconsegueixen allunyar-se del convencionalisme.

**Argentina, 1985** és d'aquelles pel·lícules en què tot el repartiment brilla al complet, i on hi ha hagut un esforç per evitar que cap personatge quedés reduït a una caricatura de si mateix. Però és de justícia destacar l'excel·lent treball de **Ricardo Darín** donant vida a Strassera, la seva composició resulta molt continguda i creïble, és plena de matisos.

## “Argentina, 1985”: premis i seleccions principals

14 premis:

- Premis del Cercle d'Escriptors de Cinema, Espanya 2023: millor pel·lícula estrangera
- Premis Días de Cine 2023: millor actor estranger (Ricardo Darín) i millor pel·lícula estrangera
- Globus d'Or, EUA 2023: millor pel·lícula estrangera
- Premis Goya 2023: millor pel·lícula iberoamericana
- Premis José María Forqué 2022: millor pel·lícula llatinoamericana
- Festival Internacional de Cinema de La Roche-sur-Yon 2022: premi del públic
- National Board of Review 2022: premi Llibertat d'Expressió i premi NBR a les cinc millors pel·lícules internacionals
- Oslo Films from the South Festival 2022: premi del públic
- Festival Internacional de Cinema de Palm Springs 2022: premi del públic a la millor pel·lícula narrativa
- Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià 2022: premi del públic al millor film
- Festival de Cinema de Venècia 2022: premi FIPRESCI i premi SIGNIS – menció d'honor

Més 23 nominacions.

## Santiago Mitre

### Filmografia com a director

2022 *Argentina, 1985*

2022 *Pequeña flor*

2017 *La cordillera*

2015 *Paulina*

2013 *Los posibles*

2011 *El estudiante*

2005 *El amor (primera parte)* (codirector)

2002 *El escondite* (curt)

### Biografia



**Santiago Mitre** (Buenos Aires, 1980) va codirigir el 2004 juntament amb Alejandro Fadel, Martín Mauregui i Juan Schnitman *El amor (primera parte)*, presentada al BAFICI i a la Setmana de la Crítica de Venècia. El seu primer llargmetratge en solitari, *El estudiante* (2011), va rebre el Premi Especial del Jurat a Locarno i al BAFICI. El 2015 la seva segona pel·lícula, *Paulina*, va guanyar entre altres el FIPRESCI i el Grand Prix de la Setmana de la Crítica a Canes i el Premi Horizontes a Sant Sebastià. Va tornar a Canes, aquesta vegada dins d'Un Certain Regard, amb *La cordillera* (2017), que va ser el film elegit a Sant Sebastià per projectar-se amb motiu de la concessió del Premi Donostia a Ricardo Darín. Aquest any ha estrenat també el seu quart llargmetratge, *Pequeña flor*. **Argentina, 1985** va guanyar el Premi FIPRESCI al Festival de Venècia.



Organització:



En conveni amb:

