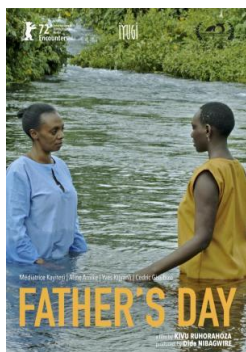


Father's day

Direcció: Kivu Ruhorahoza

País: Ruanda (2022)

Cinema africà



Fitxa tècnica

Guió Kivu Ruhorahoza **Fotografia** Taté **Música** Michael Makembe **Interpretació** Médiatrice Kayitesi, Aline Amike, Yves Kijyana, Cedric Ishimwe, André Musagara, Elie Bigirimana **Durada** 111 min **Gènere** Drama **Llengües** Ruandès, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Una mare que intenta afrontar la pèrdua del seu fill, es distancia gradualment del seu marit: un criminal introdueix el seu fill a una vida de viure del seu enginy; i una noia s'encarrega de tenir cura d'un pare que mai no va estimar. (FilmAffinity)

Crítica

Un passat molt present

Sens dubte, les ferides sofertes en el passat continuen influint en el present. I òbviament no només passa a **Ruanda**, com és el cas de **Father's day**, sinó a tot el món, a tot ésser humà. Els traumes del passat segueixen latents al fons. Tot i que la pel·lícula no tracta explícitament del genocidi ocorregut el 1994, en què van morir gairebé un milió de persones, la majoria de l'ètnia tutsi.

La major part de tanta violència va ser perpetrada per homes. La figura del pare absent, el que ha traït la societat per oblidar el seu paper protector i guia a la família, queda en dubte.

D'aquesta manera es va desenvolupar, també, una crisi masculina, paternal, i actualment es qüestiona el paper del "pare" en aquest país. Tot això explicat, a més, amb la violència sexual generalitzada pel bàndol "Hutu" durant el genocidi.

Paternitat

A **Father's day** es mostren diferents maneres de sentir i viure la paternitat, especialment la manca d'aquest compromís, la no acceptació d'aquesta. Resulta irònic que precisament es parli d'aquesta celebració quan, en realitat, cap dels personatges masculins que apareixen la mereixin.

Un model de pare representa el tipus cruel que atemoreix el seu fill petit, obligant-lo a delinquir per sobreviure. Un altre, ja vell i moribund, amaga un passat molt tèrbol amb gran responsabilitat en les massacres comeses. Un tercer no assumeix la seva paternitat perquè no és el pare biològic, i és fruit d'una altra relació anterior de la seva parella. La seva frustració queda palesa contínuament retraient a la seva dona la seva professió de massatgista.

És clar que tampoc no ha de ser senzill ser pare en un país on la majoria d'homes han complert al voltant de vint anys de condemna a la presó. Com es construeix una nova societat amb ciutadans amb un passat tan turbulent?

El nou paper de la dona a Ruanda

La Zaninka (**Médiatrice Kayitesi**) parla d'un altre virus tan perillós com la Covid, un virus que és devastador a les famílies: quan un home no vol assumir la seva paternitat. Sobretot en un país on hi ha tants orfes després de les tragèdies viscudes, necessitats d'aquesta figura protectora.

Tot i això, **Father's day** també mostra la recerca de la independència de la dona. Sent com són ara imprescindibles al seu país, intenten superar les seves penes i el seu desarrelament. En la interessant pel·lícula ho faran d'una manera autèntica, sense grans discursos ni postures.

Conclusió de 'Father's day'

Una magnífica i realista visió de Ruanda. Rodada per un director ruandès, amb intèrprets ruandesos i en la seva llengua, el kinyarwanda, **Father's day** ens trasllada als seus meravellosos paisatges naturals.

Un retrat d'una part d'Àfrica que ha patit drames terribles i que ressorgeix de les seves cendres. Un esperançador desenvolupament de la societat ruandesa, les seves dones són les principals protagonistes en la reconstrucció d'un país trencat.

“Father's day”: premis i seleccions principals

2 premis:

- Festival de Cinema Negre 2023: premi de la crítica - menció especial
- Festival de Cinema Africà de Tarifa-Tànger 2023: premi al millor llargmetratge de ficció

3 nominacions:

- Festival de Cinema Negre 2023: nominada al premi de la crítica - millor pel·lícula
- Festival Internacional de Cinema de Berlín 2022: nominada al premi Encounters
- Festival Internacional de Cinema Francòfon de Namur 2022: nominat al Golden Bayard - millor pel·lícula (millor pel·lícula francòfona)

Kivu Ruhorahoza

Filmografia com a director

2022 *Untitled NBA Africa Project* (sèrie de televisió)

2022 *Father's day*

2019 *Europa: Based on a True Story*

2016 *Pilgrimages*

2015 *Things of the Aimless Wanderer*

2011 *Matière Grise*

2008 *Lost in the south* (curtmetratge)

2007 *Confession* (curtmetratge)

Biografia



Kivu Ruhorahoza (Ruanda, 1982) és un director, escriptor i productor de cinema. És conegut internacionalment pel seu llargmetratge *Grey Matter* (2011), que va guanyar la menció especial del Jurat al millor cineasta emergent al Tribeca FF i la menció especial del Jurat Ecumènic al FF de Varsòvia. Va destacar a la plataforma cinematogràfica internacional l'any 2007 amb el seu primer curtmetratge *Confession* (2007), projectat a l'IFF de Venècia. El seu segon curtmetratge, *Lost in the south* (2008), es va projectar a l'IFF de Rotterdam. ***Father's day*** (2022), la seva última pel·lícula, va ser seleccionada a la Berlinale i l'IFF de Marràqueix, entre d'altres.



Organització:



En conveni amb:

