

## *Mi hermano pequeño / Un petit frère*

Direcció: Léonor Serraille

Cinema africà

País: França (2022)



### Fitxa tècnica

**Guió** Léonor Serraille **Fotografia** Hélène Louvart **Interpretació** Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Ahmed Sylla, Kenzo Sambin, Laetitia Dosch, Jean-Christophe Folly, Thibaut Evrard, Majd Mastoura, Manon Clavel, Pascal Rénéric... **Durada** 116 min **Gènere** Drama **Llengües** Francès, amb subtítols en espanyol

### Sinopsi

La Rose, oriunda de Costa d'Ivori, arriba a França i s'instal·la als suburbis parisencs amb els seus dos fills, el Jean i l'Ernest. (FilmAffinity)

### Crítica

**27/05/2022 - CANES 2022: Léonor Serraille segueix pujant de nivell amb un segon llargmetratge d'una gran elegància sobre una quinzena d'anys de la dura existència de tres membres d'una família**

“Que cadascú examini els seus pensaments, els trobareu tots ocupats en el passat i en el futur. Gairebé no pensem en el present i, si ho fem, només és de cara al futur”. No tinguis por, enamorat de les històries de llarg recorregut i de les pel·lícules captivadores on ens estimem amb felicitat sense fer-nos gaires preguntes, aquesta cita de Blaise Pascal no apareix directament a **Un petit frère**, de **Léonor Serraille**, presentada en competició al 75è Festival de Canes, encara que naturalment no es deixa caure a l'atzar a la trama. La Perquè aquesta cineasta francesa (que es va emportar la Càmera d'Or el 2017 per *Bienvenida a Montparnasse*) disposa de recursos com ara una habilitat discretament formidable i sap condensar la intel·ligència subjacent a la seva intenció i suggerir una anàlisi molt fina dels matisos del microcosmos d'una família francomarfilenya (una mare i els seus dos fills) passada pel filtre del temps, de 1989 a 2005.

“La mare parlava amb un aire que la impacientava, però alhora mirava cap a una altra banda”. Quan la Rose (l'encantadora **Annabelle Lengronne**) surt d'Abidjan, el Jean té deu anys (**Sidy Fofana**) i el seu germà petit, l'Ernest (**Milan Doucansi**), cinc anys. Han deixat enrere un pare i altres germans, i són allotjats per una família en una habitació per a tres en un apartament d'un barri dels afores de París. “Cal ser campions, treballar molt dur a l'escola i no plorar davant de ningú” o en secret com fa la Rose de vegades, ja que aquesta mare afectuosa, empleada de la neteja en un hotel parisenc, no és menys dona i desitja satisfer-se com a tal, sense pertànyer a un home. El temps passa, i després es produeix la transformació a través d'una trobada que porta el trio a Rouen per a un segon capítol centrat en el Jean, de 19 anys (**Stéphane Bak**), que exerceix de pare amb l'Ernest, que ara té 13 anys (**Kenzo Sambin**). La seva mare només torna els caps de setmana de la feina a París. Som a l'adolescència i al principi de la vida adulta, i el Jean es rebel·la contra el seu nou padrastre (**Jean-Christophe Folly**) i suporta el bumerang psicològic d'una disfressa d'esperances massa gran per a ell des de la infància. Més tard, serà el seu germà petit, ja adult (**Ahmed Sylla**), receptacle i testimoni de tot, qui extraurà com pugui les lliçons d'aquestes noves sortides i del seu final de cicle en contrastos i mutacions. Un equilibri dinàmic on els sentiments i els errors, la complicitat i els malentesos, els somnis i la distracció, tot barrejat amb els canvis de perspectiva induïts pel temps són el gresol universal de totes les famílies.

**Un petit frère**, obra teixida amb encaix sobre un guió molt sofisticat l'amplitud temporal del qual i les tres mirades col·locades successivament al centre de la història no alteren la intensitat ni la precisió del present, es desenvolupa amb delicadesa, sense forçar la dramaturgia i oferint espais de respiració (el castell, el ball, etc.). La pel·lícula, molt ben muntada sobre imatges signades per la delicadesa creativa de la directora de fotografia **Hélène Louvart**, demostra el domini subtil i captivador de Léonor Serraille, que dissimula sota el vel de la modèstia i de la senzillesa una paleta de talents molt àmplia l'abast de la qual encara no coneixem.

## “Mi hermano pequeño”: premis i seleccions principals

4 premis:

- Festival de Cinema de Canes 2022: premi CST Tècnic Jove de Cinema
- Festival de Cinema d'Estocolm 2022: millor actriu (Annabelle Lengronne)
- Festival de Cinema Europeu de Les Arcs 2022: millor fotografia i millor actriu (Annabelle Lengronne)

Més 7 nominacions.

## Léonor Serraille

### Filmografia com a directora

2022 *Un petit frère*

2017 *Bienvenida a Montparnasse*

2016 *Body*

### Biografia



**Léonor Serraille** és una directora i escriptora francesa, nascuda el 1986, a Lió, França. Diplomada de la carrera de literatura, de la Universitat Sorbonne-Nouvelle, la Léonor es va interessar en el cinema i va completar la seva educació a La Femis (Escola Nacional d'Imatge i So), amb un enfocament en guió cinematogràfic, on es va graduar amb honors. En el seu temps en aquesta escola, va col·laborar amb les històries i guions de diversos curtmetratges de companys, on va fer aliances amb futurs cineastes per desenvolupar els seus propis projectes. Després de presentar el seu curtmetratge *Body* (2016), Serraille va debutar com a directora amb l'aclamada cinta *Jeune femme* (2017), guanyadora al Festival de Canes, en la categoria de Golden Camera. El mateix festival l'ha convidat novament per presentar el seu segon film, *Un petit frère* (2022).



Organització:



En conveni amb:

