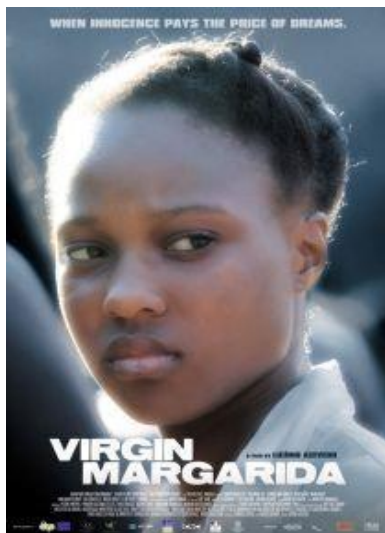


Virgem Margarida

Direcció: Licínio Azevedo

Cinema africà

Països: Moçambic, França i Portugal (2012)



Fitxa tècnica

Guió Licínio Azevedo, Jacques Akchoti **Fotografia** Mario Masini **Música** Moreira Chonguiça **Interpretació** Ermelinda Cimela, Sumeia Maculuva, Rosa Mario, Iva Mugalela **Durada** 90 min **Gènere** Drama **Llengües** Francès i portuguès, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Ubicat en els moments posteriors a la independència de Moçambic, quan el govern nacional, entestat a esborrar totes les traces del colonialisme, envia unes 500 prostitutes a camps de reeducació sota la cura de la guerrilla per esdevenir “dones noves”. El conflicte sorgeix quan la jove Margarida, verge de 16 anys, és inclosa per error dins d'aquest contingent humà... (FilmAffinity)

Crítica

Moçambic, 1975. Era el moment del canvi esperat i el Govern revolucionari de Samora Machel volia erradicar tots els vestigis de colonialisme. *Virgem Margarida* (2012), del director Licínio Azevedo, és una pel·lícula que examina de prop la construcció de la nació moçambiquesa immediatament després de la independència. Una proposta per revisitar el passat i els processos de construcció de la memòria col·lectiva al país. Però Azevedo també posa al descobert un dels polèmics i poc explorats programes sociopolítics del FRELIMO: els centres de reeducació.

La prostitució es considerava una pràctica colonial i en aquest treball queda reflectit com les prostitutes són enviades a la selva més aïllada del país per posar en pràctica la filosofia del FRELIMO de crear una “nova societat” amb “homes i dones nous”; és a dir, pretenien reeducar-les i transformar-les. Entre les 500 prostitutes, n'hi ha una de 14 anys, Margarida, que era a la ciutat per comprar l'aixovar per casar-se, però en no portar a sobre el seu document d'identitat, l'agafen presonera per error. Al centre de reeducació, la revelació que Margarida és verge ho canviarà tot i les altres prostitutes començaran a adorar-la com si fos una santa.

Virgem Margarida –en què es pot apreciar el mestratge d'Azevedo en combinar l'estil documental i la ficció– ofereix un relat poderós que, fins a cert punt, permet corregir la història oficial dels camps de reeducació. Tenint en compte el desenvolupament a Moçambic des del seu problemàtic experiment socialista, no podem deixar de preguntar-nos sobre la importància d'invocar la memòria en un context actual d'incertesa entre el FRELIMO i el RENAMO.

Publicat per Sebastián Ruiz-Cabrera el juny de 2017 (mundonegro.es)

“Virgem Margarida”: premis i seleccions principals

5 premis:

- Cineport - Festival de Cinema Portuguès 2014: millor actriu secundària (Rosa Mario)
- Premis de l'Acadèmia del Cinema Africà 2013: millor actriu secundària (Hermelinda Cimela)
- Festival Internacional de Cinema d'Amiens 2013: premi del públic a la millor pel·lícula i premi SIGNIS - menció especial
- Festival de Cinema de Cartago 2012: millor actriu en un paper protagonista (Iva Mugalela)

Més 7 nominacions.

Licínio Azevedo

Filmografia com a director

2016 *Comboio de Sal e Açúcar*

2012 *Virgem Margarida*

2007 *A Ilha dos Espíritos*

2007 *Hóspedes da Noite*

2006 *O Grande Bazar*

2005 *The Demining Camp*

2003 *Mãos de Barro*

2003 *Desobediência*

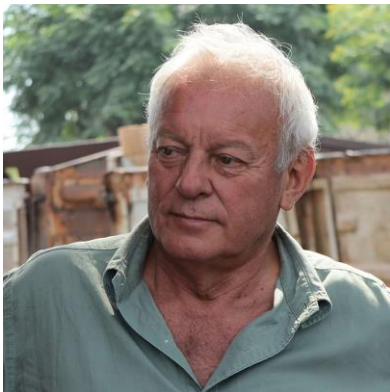
2002 *Night Stop*

2001 *The Bridge*

1996 *A Guerra da Água*

1995 *A Arvore dos Antepassados*

Biografia



Licínio Azevedo (nascut a Porto Alegre, Brasil) és un cineasta independent i cofundador de la productora cinematogràfica de Moçambic, Ebano Multimedia. El 1977 va ser convidat pel cineasta Rui Guerra per incorporar-se a l'Institut Nacional de Cinema (INC) de Moçambic, i poc després va iniciar una prolífica carrera com a documentalista. Ha dirigit i produït nombrosos documentals premiats, que s'han projectat en nombrosos festivals internacionals. *Tchuma Tchato* (1997) va guanyar un premi Panda al Festival Wildscreen al Regne Unit el 1998 i va ser escollit com a finalista al Tercer Festival Internacional de Cinema Ambiental de Pretòria el 1997. Azevedo ha produït i dirigit diversos llargmetratges. També és escriptor i la seva col·lecció d'històries sobre la Guerra d'Independència de Moçambic va ser la base del seu primer llargmetratge de Moçambic. ***Virgem Margarida***, el seu drama del 2012, va guanyar 2 premis al Festival Internacional de Cinema d'Amiens. El seu drama del 2016, *The Train of Salt and Sugar*, va ser nominat a nombrosos premis i va guanyar el de millor director al Festival Internacional de Cinema del Caire i el Tanit d'Or a la millor pel·lícula i narrativa al Festival de Cartago.



Organització:



En conveni amb:

