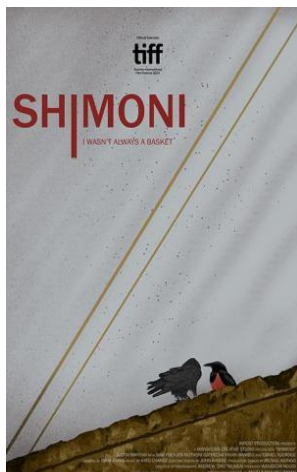


Shimoni

Direcció: Angela Wanjiku Wamai

Cinema africà

País: Kenya (2022)



Fitxa tècnica

Guió Angela Wamai **Fotografia** Andrew Mungai **Música** Kato Change **Interpretació** Justin Mirichii, Muthoni Gathecha, Sam Psenjen, Vivian Wambui, Gitura Kamau, Daniel Njoroge, Eddie Mbugua, Idris Fadhil, Irene Kariuki, Zainabu Muni **Durada** 97 min
Gènere Drama **Llengües** Suahili, kikuiu i anglès, amb subtítols en espanyol

Sinopsi

Després de 7 anys a la presó, en Geoffrey, de 35 anys, ha de tornar a començar la seva vida a Shimoni, un tranquil poble de la Kenya rural, un lloc que detesta. Allí roman amagat al recinte de l'església catòlica local i mai no surt. Però, un diumenge després de missa, en Geoffrey veu un home amb una taca blanca als cabells. Petrificat, s'orina als pantalons i en un moment de ràbia mata un vedell. El monstre l'ha trobat al seu amagatall. (FCAT)

Crítica

En el seu primer llargmetratge, Angela Wanjiku Wamai explica la història d'un home en desacord amb el seu entorn i en guerra amb els seus dimonis interiors. Després de sortir de la presó, en Geoffrey és enviat al poble de Kenya on es va criar. Abans professor d'anglès, ara es veu obligat a reconduir la seva vida en una comunitat que va deixar enrere, fent feines manuals que li són alienes. Justin Mirichii ofereix una emotiva actuació d'aquest home torturat atrapat entre la vulnerabilitat de la víctima i la culpabilitat de l'agressor.

Seleccionada per a Bright Future, *Shimoni* és una meditació impactant sobre les conseqüències perdurables del trauma silenciats. El director es basa en una exposició visual equilibrada i en la càrrega simbòlica d'alguns detalls crucials, per tal de construir una narració lenta que no estigui exempta de misteri, alhora que aborda amb subtils qüestions relacionades amb els rols de gènere, la religió, la tradició i la modernitat, la comunitat i aïllament, i la manca de sistemes de suport adequats per a l'individu alienat.

Shimoni aborda el dolor profund i ineludible de les ferides obertes que, incapaces de trobar expressió i reconeixement, estan condemnades a ser distorsionades i recreades. La moderació esdevé el millor aliat del director i una decisió ètica en sintonia amb els problemes que planteja la pel·lícula.

“Shimoni”: premis i seleccions principals

Dues nominacions:

- Festival Internacional de Cinema de Cleveland 2023: nominada en la competició de nova direcció
- Festival Internacional de Cinema del Mar Roig 2022: nominada a millor pel·lícula

Angela Wanjiku Wamai

Filmografia com a directora

2022 *The Pit*

2022 *Shimoni*

Biografia



Nascuda i criada a Nairobi, Kenya, Wamai va assistir a una escola de cinema a l'Havana, Cuba, abans de tornar a casa per iniciar la seva carrera professional. Exalumne de Talents Durban, el programa de desenvolupament conjunt amb la Berlinale, Wamai ha guanyat experiència com a muntadora en títols aclamats com *New Moon* dirigida per Philippa Ndisi-Herrmann i *No Simple Way Home* d'Akuol de Mabior.

Malgrat la desolació dels seus temes i la seva confrontació de complexitats ètiques –o a causa d'aquestes–, *Shimoni* ha estat un èxit en el circuit de festivals des que es va estrenar l'any passat al Festival Internacional de Cinema de Toronto (TIFF). La pel·lícula ha tingut molt bones crítiques al Festival Internacional de Cinema de Rotterdam i al de Fespaco, on Wamai va rebre el Bronze Stallion, el tercer premi del festival.



Organització:



En conveni amb:

