

## *Una cuestión de honor / Pour la France*

Direcció: Rachid Hami

Països: França, Taiwan (2022)



**Guió** Rachid Hami, Ollivier Pourriol **Música** Dan Levy **Fotografia** Jérôme Alméras **Interpretació** Karim Leklou, Lubna Azabal, Shaïn Boumedine, Laurent Lafitte, Samir Guesmi **Durada** 113 min **Gènere** Drama **Llengües** Francès i altres, amb subtítols en espanyol

### Sinopsi

L'Aïssa, un jove oficial d'origen algerià, perd tràgicament la vida durant un nou ritual d'iniciació a la prestigiosa acadèmia militar francesa de Saint-Cyr. A mesura que la seva mort destrossa la família, sorgeix la polèmica sobre els plans del funeral de l'Aïssa quan l'exèrcit es nega a assumir la responsabilitat. L'Ismael, el seu rebel germà gran, intenta mantenir unida la família mentre lluiten per guanyar justícia per a l'Aïssa. (FilmAffinity)

### Crítica

#### El drama d'una novatada real que va acabar en mort

***L'actor i director Rachid Hamir recull la història real del seu germà mort en una novatada a la prestigiosa acadèmia de Saint-Cyr.***

Al costat d'una ficció que furga en la cicatriu identitària dels francesos d'origen algerià (o magribí) des de l'imaginari tan convuls com atractiu de les *banlieues*, s'està desenvolupant en els darrers anys una altra línia de drama postcolonial que retrata aquest desencaixament des d'unes coordenades molt diferents: les de la participació en l'exèrcit francès d'aquest mateix perfil de ciutadà.

A la recent *Padre y soldado* s'uneix ara la més complexa ***Una cuestión de honor***, dirigida pel també actor Rachid Hami, que **recull la història real del seu germà mort en una novatada en la prestigiosa escola militar de Saint-Cyr**. Què passa amb els francoalgerians desitjosos d'integrar-se a la institució nacionalista per excel·lència, l'exèrcit? ***Una cuestión de honor*** ressegueix aquest relat de dolor i frustració a través del germà gran i *alter ego* del cineasta, en **un drama familiar modèlic que defuig els eslògans contundents, les respostes fàcils i els escenaris previsibles**. Amb un tram situat a Taiwan, ***Una cuestión de honor*** s'acosta més al cinema d'Edward Yang que al de Mathieu Kassovitz o Romain Gavras.

**Per acostar-se a les complexitats de les crisis d'identitat francoalgeriana.**

**El millor:** la química entre dos intèrprets tan diversos com Leklou i Boumedine.

**El pitjor:** que l'experiència femenina en aquests imaginaris es redueixi a la figura de la mare.