

## *El valle de la esperanza / La nuit du verre d'eau*

Direcció: Carlos Chahine

Països: Líban, França (2023)



### Fitxa tècnica

**Guió** Carlos Chahine, Tristan Benoît **Fotografia** Thomas Bataille **Música** Antonin Tardy **Interpretació** Nathalie Baye, Marilyn Naaman, Pierre Rochefort, Antoine Marheb Tarb **Durada** 83 min **Gènere** Drama **Llengües** Francès i àrab, amb subtítols en espanyol

### Sinopsi

Líban, estiu de 1958. Tres germanes pertanyents a la bona societat cristiana són de vacances a les muntanyes libaneses. La vida tranquil·la del poble es veu sacsejada pels ecos d'una revolució que sona a Beirut i per l'arribada de dos estiuejants francesos. Però és al si de la família on es produeix l'agitació. La germana gran, la Layla, perfecta mare i esposa, obrirà els ulls a la societat patriarcal que les manté sota control. En el jove Líban que somia amb una edat d'or, una dona pot tenir un destí diferent del traçat pels homes? (FilmAffinity)

### Crítica

#### Al·legat contra el masclisme i l'homofòbia

***Al·legat contra el conservadorisme masclista, classista i homòfob, ambientat al Líban de 1958, amb què debuta en la direcció l'actor Carlos Chahine.***

Què s'amaga darrere de l'existència harmònica i privilegiada d'una família cristiana que, el 1958, passa les vacances al Líban rural? ***El valle de la esperanza*** aborda aquest interrogant aferrant-se inicialment al retrat coral, atenent amb elegància i discreció, sense més escarafalls, els rituals estiuençs del clan. Un escenari idíl·lic que comença a enfosquir-se quan, en el rerefons històric, sorgeix l'ombra d'una guerra civil entre cristians i musulmans.

Després, demostrant un exemplar domini del tempo filmic, l'actor Carlos Chahine, que debuta en la realització cinematogràfica, decideix centrar-se en la figura de la Layla (Marilyn Naaman), una dona casada que posa en perill l'ordre patriarcal en enamorar-se d'un turista francès. El risc del didactisme treu el cap en la contundent crítica a una societat lligada de mans per un conservadorisme masclista, classista i homòfob. Tot i això, la delicadesa i sensibilitat amb què Chahine dona suport als seus personatges femenins immunitza ***El valle de la esperanza*** davant el reduccionisme del discurs pamfletari.