

## Monstruo / Kaibutsu

Direcció: Hirokazu Koreeda

País: Japó (2023)

### Fitxa tècnica

**Guió** Yūji Sakamoto **Música** Ryūichi Sakamoto **Fotografia** Ryūto Kondō **Interpretació** Sakura Andō, Eita Nagayama, Soya Kurokawa **Durada** 127 min **Gènere** Drama **Llengües** Japonès i anglès, amb subtítols en espanyol

### Sinopsi

Quan el seu jove fill Minato comença a comportar-se de manera estranya, la seva mare sent que alguna cosa va malament. En descobrir que el responsable de tot plegat és un professor, irromp a l'escola exigint saber què està passant. Però a mesura que la història es desenvolupa a través dels ulls de la mare, el professor i el nen, la veritat va sortint a la llum, a poc a poc... (FilmAffinity)

### Crítica

**“Monster”**: brillant Koreeda en contra, a favor i malgrat la família

**El director japonès protagonitza la competició del Festival de Canes amb 'Monster', un drama virtuós i laberíntic amb ànima de trencaclosques**

Què és una família? Hi ha preguntes, admetem-ho, que ben (o malament, segons com es miri) plantejades poden servir per, arribat el cas, guanyar unes eleccions. Al japonès **Hirokazu Koreeda** la qüestió de marres li ha reportat, de moment, una Palma d'Or, un Gran Premi del Jurat i un lloc d'honor en la memòria de Sant Sebastià (i, de passada, de qualsevol cinèfil). En el seu ideari, la família, de fet, només és això: una pregunta, un interrogant obert al centre de qualsevol intent de relacionar-nos, estimar-nos i destruir-nos. Arribat el cas, també és una malaltia. De què sinó una especialitat per al metge de família?

L'última pel·lícula del director japonès, **Monster**, no n'és per descomptat l'excepció. Koreeda segueix al mateix lloc i exactament pendent del mateix dubte. Diguem que en el conjunt d'una filmografia en què s'alternen exercicis de cinema molt centrats en la construcció narrativa (menció especial per a *El tercer assassinat*) i drames emocionals que s'elevan sobre la quotidianitat fins a tocar la tragèdia nua (*Un asunto de familia*), aquesta es trobaria entre les primeres. Però sense renunciar a aquesta precisió a l'hora de retratar la mirada infantil que es fes monument des de pràcticament el seu primer treball, *Nadie sabe*.

**Monster** és una història fragmentada **oferta a l'espectador com un puzzle que ell mateix ha de muntar**, però des de dins. Allò que munta l'audiència és la pròpia mirada. És així. Una criatura arriba a casa i acusa el seu professor davant la seva mare vídua si no de l'ofensa més gran, sí d'una de les més grans. Pel mig, una directora del col·legi absent i culpable; uns companys de classe cruels; un amor incipient i secret; un pare maltractador... El que segueix és la revelació minuciosa d'una mentida rere l'altra, d'un error que segueix el que el precedeix, i així fins a compondre no exactament la perfecta imatge d'una certesa indiscutible sinó tot el contrari, que no és ni fals ni veritat, sinó simplement humà. A l'estil *Rashomon*, **Monster** juga a compondre versions diferents del mateix fins a trobar la diversitat que per força determina allò únic. Si es llegeix novament s'entén.

**El resultat és una pel·lícula precisa com un rellotge atòmic i, per això, prodigiosa en el seu virtuosisme i perfecció.** Potser li falta la tensió emotiva de les obres mestres del director, però es manté a anys llum del sentimentalisme del seu darrer treball rodat a Corea, *Broker*, potser el punt més baix o menys brillant de la seva filmografia. I una última dada, la banda sonora de **Ryuichi Sakamoto**, l'última que va compondre abans de morir, sorprèn i fins i tot entusiasma en la seva voluntat de replicar l'ànima de trencaclosques de la cinta. Definitivament, no hi ha moltes maneres d'entendre la família, és que les famílies són senzillament moltes. I totes incompressibles. I totes fan mal. Paraula de Koreeda.